صاحب و مالك زغوش افندی المعلوم

صا انهما

ملكه الفقير الحقير ابراهيم
ابن ابو بكر عفي عنهما

مرف خلق نشئ بود الهدى
ها هزه جا خا عجبي كا

بسم الله الرحمن الرحيم

قال المفتقر الى الله الودود احمد بن علي بن مسعود غفر الله
له ولوالديه واحسن اليهما واليه اعلم ان الصرف ام العلوم والنحو ابوها
ويقوى في الدرايات داروها ويطغى في الروايات عاروها فجمعت فيه
كتابا موسوما بمراح الارواح وهو للصبي جناح النجاح وراح
ومراح دمج ودعة صحيح وراح مثل تفاح اوراح وبالله اعتصم
عما يصم واستعين وهو نعم المولى ونعم المعين اعلم اسعدك الله
ان الصراف يحتاج في معرفة الاوزان الى سبعة ابواب الصحيح والمضاعف
والمهموز والمثال والاجوف والناقص واللفيف والاشتقاق تسعة
اشياء من كل مصدر وهي الماضي والمستقبل والامر والنهي واسم
الفاعل والمفعول والمكان والزمان والآلة فنذكرها في سبعة ابواب

الباب الاول في الصحيح وهو الذي ليس في مقابلة الفاء والعين
واللام حرف علة وهمزة وتضعيف نحو ضرب واختص الفاء والعين
واللام للوزن حتى يكون فيه من حروف الشفة والوسط والحلق لقولنا
الضرب مصدر يتولد منه الاشياء التسعة فهو اصل في الاشتقاق
عند البصريين لان مفهومه واحد ومفهوم الفعل متعدد لدلالته
على الحدث والزمان والواحد قبل المتعدد واذا كان اصلا للافعال
يكون اصلا لمتعلقاتها او لانه اسم والاسم مستغن عن الفعل
وايضا يقال له مصدر لان هذه الاشياء تصدر عنه والاشتقاق

ان يجد

[illegible] الاشتباه [illegible] الى اللفظ والمعنى وسقط [illegible]

تاكانّ الثمان الاجزاء وهما اللفيف المقرون والمفروق محل اشتباه ولذا يرد بعض في حكمها اذ صح للمقرون اجوف و ناقص وللمفروق مثال وناقص قال المصنف اي الاجوف والناقص اللفظا اي ذلك الثمان ان كل الاشتباه واللفيف المقرون كالناقص اي حكم اللفيف المقرون مثل حكم الناقص في كون الصدر والمبني والزمان والمكان على وزن مفعل بفتح العين من جميع الابواب

شرح

واما الماضي اي الفعل الذي دل على زمان قبل زمان اخبارك يجب الوضع وانما قلنا يجب الوضع لئلا ينتقض التعريف طردا وعكسا واما طردا فلان ضربت في ان ضربت وضربت ماض مع انه لا يدل على زمان قبل زمانك وانما يدل على الزمان الآتي لكن دلالته عليه ليس بحسب الوضع بل بسبب عارض وهو دخول ان التي هي للاستقبال واما عكسا فلان لم يضرب يدل على زمان قبل زمانك مع انه ليس بماض لان معنى لم يضرب ما ضرب الآن دلالته انما هو بسبب عارض وهو اداة الجحد ولانقسامه الى بناء الفاعل والمفعول الى جواب واما الماضي بقوله فلا يخلو

شرح

مبني موضوع بالوضع الاصلي على الفتحة لعدم مشابهته التام للاسم وانما بني على الفتح لخفة الفتحة او لان الفتح اخو السكون لكونه جزء الالف وهو لازم السكون والاصل في البناء السكون لمقابلة الاعراب لكنه لما شابه في وقوعه صفة للنكرة كما يقال مررت برجل ضارب يقال مررت برجل ضرب وخبر المبتدا نحو زيد ضارب يقال زيد ضرب وفي دخول لام الابتداء عليه نحو ان زيدا لضرب كما يقال ان زيدا لضارب بني على الحركة وعلى الفتح لما ذكر وهو البناء المذكور

شرح

[illegible] بان توالي الحركات الاربعة فيما هو كالكلمة الواحدة لشدة اتصال ضمير الفاعل بالفعل وعين اللام للسكون لانه محل التغيير او لانه يجاور ما يلزم منه هذه التوالي فتسكينه اولى نحو نصرت الى نصرنا

شرح

تبعا للمضموم الذي هو اول متحرك منه غير الهمزة كتبعية للعين [illegible] بان خروج الكسرة الى الضمة ومنع الساكن ليس بمنيع

شرح

وانما فتحت في الرباعيا لئلا يلتبس في مثل يضرب اذ لو لم تضم لم يعرف ان يضرب من اضرب او من ضرب واطرد حمله غيره في استثقالها في الرباعية وبالعكس حصل الفرق بينهما اي بان يجعل في الرباعيا بالفتح وفي غيرها بالضم لتقدم الثلاثي رتبة استحق الخفيف وهو الفتح ولكون الخماسي والسداسي اثقل من الرباعيا استحقوا بالفتح تعادلا

شرح

ثم لما كان حكم اللام فيما بقي من الحروف مخالفا ولزوم كونها مفتوحا استثنى بقوله ما عدا لام الفعل لذلك الفعل المضارع المجهول فانها اي لام الفعل له مرفوعة اي متحركة بالرفع لكونها معربا لان موجب الاعراب وهو المشابهة التامة للاسم في المعروف والمجهول تحقيقا لمقابلة الماضي لان آخر الماضي مبني على الفتح في المعروف والمجهول كذلك المضارع معرب مرفوع لامه فيهما لكنه ليس مطلقا بل فيما لم يكن فيه حرف ناصب

شرح

وحكم المبني على الوقف كالمجزوم اي كحكم المجزوم غير انه في اللفظ لا في المعنى اي في سقوط النونات سوى نون جمع المؤنث وسقوط الحركة في اللام الصحيحة او الحرف في المعتلة لفظا واما في المعنى فانه مبني معرب وسقوط النون والحركة والحرف لا بعامل بل الوضع عليه بخلاف المجزوم

شرح

قوله فينظر فيه اشارة الى ان الفاعل مشتق من الماضي وقد صرح في المعللات عند بيان فاعل الاجوف واما عند غيره فمشتق من المضارع واعلم ان ما ذكره من اوزان الفاعل والمفعول والمبالغة هو الغالب وانه سماعي سوى فاعل ومفعول الا يرى انه قد يجيء من مفتوح عين الماضي نحو قدير وصبور ومن مضموم العين نحو حسن امعان انظار

قوله من الزوائد على الثلاثي الزائد قد يكون بمعنى العارض يقال الف الكرم زائد ويقابله الاصلي وقد يكون بمعنى الكثير يقال حروف دحرج زائدة على حروف ضرب اي كثيرة منها ويقابله القليل والمراد ههنا المعنى الثاني فيشمل الرباعي المجرد ومزيداته امعان انظار

ان يجد

ان يكون بين اللفظين تناسبا في اللفظ والمعنى وهو على ثلثة انواع
صغير وهو ان يكون بينهما تناسبا في الحروف والترتيب نحو ضرب
من الضرب وكبير وهو ان يكون بينهما تناسبا في اللفظ دون الترتيب
نحو جبذ من الجذب واكبر وهو ان يكون بينهما تناسبا في المخرج
نحو نعق من النهق والمراد من الاشتقاق المذكور ههنا صغير
قال الكوفيون ينبغي ان يكون الفعل اصلا لان اعلاله مدار لاعلال
المصدر وجودا وعدما اما وجودا ففي يعد عدة وقام قياما
واما عدما ففي يوجل وجلا وقاوم قواما ومدارية تدل على اصالته
وايضا يوكد الفعل به نحو ضربت ضربا وهو بمنزلة ضربت ضربت
والموكد اصل دون المؤكد ويقال له مصدر لكونه مصدورا عن الفعل
كما قالوا مشرب عذب ومركب فاره اي مشروب ومركوب **قلنا**
في جوابهم اعلال المصدر ليس كله للمدارية لحذف الواو في تعد و
الهمزة في تكرم والموكدية لا تدل على اصالته في الاشتقاق بل في الاعراب
كما في جاءني زيد زيد وقولهم مشرب عذب ومركب فاره من باب
جرى النهر وسال الميزاب **و** مصدر الثلاثي كثير وعند سيبويه
يرتقي الى اثنين وثلثين بابا نحو قَتْلٍ وفِسْقٍ وشُغْلٍ وَرَحْمَةٍ
ونِشْدَةٍ وكُدْرَةٍ ودَعْوىً وذِكْرىً وبُشْرىً ولَيّانٍ وحِرْمانٍ
وغُفْرانٍ ونَزَوانٍ وطَلَبٍ وخَنِقٍ وصِغَرٍ وهُدىً وغَلَبَةٍ
وسَرِقَةٍ وذَهابٍ وصِرافٍ وسُؤالٍ وزَهادَةٍ ودِرايَةٍ
ودُخُولٍ وقَبُولٍ ووَجِيفٍ وصُهُوبَةٍ ومَدْخَلٍ ومَرْجِعٍ و
مَسْعاةٍ ومَحْمِدَةٍ ويجيء المصدر على وزن اسم الفاعل والمفعول

نحو قمت قائما ونحو قوله تعالى بأيكم المفتون ويجيء للمبالغة نحو الهدار
والتلعاب والحثيثى والدليلى ومصدر غير الثلاثي يجيء على سنن
واحد الا في كلم يجيء كلاما وفي قاتل قتالا وقيتالا وفي تحمل تحمالا
وفي زلزل زلزالا والكسر افصح لانه اصل الافعال التي تشتق من المصدر
وهي خمسة وثلثون بابا ستة منها للثلاثي المجرد نحو ضرب يضرب
ونصر ينصر وعلم يعلم وفتح يفتح وكرم يكرم وحسب يحسب ويسمى
الثلثة الاول دعائم الابواب لاختلاف حركاتهن في الماضي والمستقبل
وكثرتهن وفتح يفتح لا يدخل في الدعائم لانعدام اختلاف الحركات
ولانعدام مجيئه بغير حرف الحلق واما ركن يركن وابى يابى فمن اللغات
المتداخلة والشواذ واما بقى يبقى وفنى يفنى وقلى يقلى فلغة طي وقد
فروا من الكسرة الى الفتحة وكرم يكرم لا يدخل في الدعائم لانه لا يجيء الا
من الطبائع والنعوت وحسب يحسب لا يدخل في الدعائم لقلته وقد
جاء فضل يفضل على لغة من قال كدت تكاد فهي شاذة كنعم ينعم
ودمت تدوم واثنا عشر لمنشعبة الثلاثي نحو اكرم وقطع
وقاتل وتفضل وتضارب وانصرف واحتقر واستخرج واعشوشب
واجلوذ واحمر واحمار اصلهما احمارر واحمرر فادغمتا للجنسية ويدل
عليه ارعوى وهو ناقص من باب افعل ولا تدغم لانعدام الجنسية وواحد
للرباعي المجرد نحو دحرج وثلثة لمنشعبة الرباعي نحو احرنجم و
اقشعر وتدحرج وستة للملحق بدحرج نحو شملل وحوقل وبيطر
وجهور وقلنس وقلسى وخمسة للملحق بتدحرج نحو تجلبب وتجورب
وتشيطن وترهوك وتمسكن واثنان للملحق باحرنجم نحو اقعنسس

واسلنقى

جلببني ومصداق الالحاق اتحاد المصدرين **فصل** في الماضي
وهو يجيء على اربعة عشر وجها نحو ضرب الخ وانما بني الماضي
لفوات موجب الاعراب وعلى الحركة لمشابهته بالاسم في وقوعه
صفة للنكرة نحو مررت برجل ضرب وضارب وعلى الفتح
لانه اخ السكون لان الفتحة جزء الالف ولم يعرب لان اسم الفاعل
لم ياخذ منه العمل بخلاف المستقبل لان اسم الفاعل اخذ منه العمل
فاعطي الاعراب له عوضا عنه او لكثرة مشابهته له يعني يعرب
المضارع لكثرة مشابهته له وبني الماضي على الحركة لقلة مشا-
بهته له وبني الامر على السكون لعدم مشابهته له زيدت الالف والواو
والنون في آخره حتى يدل على هما وهموا وهن وضم الباء في
في ضربوا لاجل الواو بخلاف دعوا لان الميم ليست بما قبلها
وضم في رضوا وان لم يكن الضاد ما قبلها حتى لا يلزم الخروج
من الكسرة الى الضمة كتب الالف في ضربوا للفرق بين واو العطف
وواو الجمع في مثل حضر وتكلم زيد وقيل للفرق بين واو الجمع وواو
الواحد في مثل لم يدعو ولم يدعوا جعلت التاء علامة للمؤنث
في مثل ضربت لان التاء من المخرج الثاني وللمؤنث ايضا ثاني في
التخليق وهذه التاء ليست بضمير كما يجيء من بعد واسكنت
الباء في ضربن وضربت حتى لا يجتمع اربع حركات متواليات
فيما هو كالكلمة الواحدة ومن ثم لا يجوز العطف على ضميره بغير
التاكيد لا يقال ضربت وزيد بل يقال ضربت انت وزيد بخلاف
ضربتا لان التاء فيه في حكم السكون ومن ثم سقط الالف في رمتا

لكون الحركة عارضة الا في لغة رديئة يقول اهلها رما [illegible] بخلاف
مثل ضربك لانه ليس كالكلمة الواحدة لان ضميره ضمير منصوب
وبخلاف هدبد وعلبط لان اصلهما هدابد وعلابط ثم
قصر كما في مخيط اصله مخياط وحذفت التاء في ضربتن حتى لا تجتمع
علامتا التانيث كما في مسلمتات اذا لم تكونا من جنس واحد لثقل
النصر بخلاف حبليات لعدم الجنسية وسوي بين تثنيتي المخاطب
والمخاطبة وبين الاخبارات لقلة الاستعمال في التثنية ووضع
الضماير للايجاز وعدم الالتباس في الاخبارات لان المتكلم يرى
في اكثر الاحوال او يعلم بالصوت انه مذكر او مونث وزيدت الميم في
ضربتما حتى لا يلتبس بالف الاشباع في مثل قول الشاعر
اخوك اخو مكاشرة وضحك وحياك الاله فكيف انتا
وخصت الميم في ضربتما لان انتما مضمر وادخلت الميم في انتما
لقرب الميم من النون في المخرج وقبل بينهما كما يجي وضمت التاء في
ضربتما لانها ضمير الفاعل وفتحت في الواحد المخاطب خوفا من
الالتباس بالمتكلم ولا التباس في التثنية وقيل بينهما الميم
لان الميم شفوية فجعلوا حركة التاء من جنسها وهو الضم الشفوي
وزيدت الميم في ضربتم حتى يطرد بالتثنية وضمير الجمع فيه محذوف
وهو الواو لان اصله ضربتمو فحذفت الواو لان الميم بمنزلة الاسم
ولا يوجد في اخر الاسم واو ما قبلها مضموم الا هو وهم ثم
يقال في جمع دلو ادل بخلاف ضربوا لان واوه ليست بمنزلة الاسم
وبخلاف ضربتموه لان الواو خرج من الطرف بسبب الضمير كما في الغطا

وشدد

[illegible] نون ضربتن دون ضربتم لان اصله ضربتمن فادغم
الميم في النون لقرب الميم من النون ولم تبدل الميم من النون في مثل
عمبر لان اصله عنبر وقيل اصله ضربتمو فاريد ان يكون ما قبل النون
ساكنا ليطرد في جميع نونات النساء ولا يمكن اسكان تا الخطاب
لاجتماع الساكنين ولا يمكن حذفها لانها علامة والعلامة
لا تحذف فادخل النون لقرب النون من النون ثم ادغمت وزيدت
التا في ضربت لان نحو انا مضمر ولا يمكن الزيادة من حروف انا
للالتباس فاختير التا لوجود التا في اخواته زيدت النون
في ضربنا لان نحو نحن مضمر ثم زيدت الالف حتى لا يلتبس بضربن
وقيل نحو انتما مضمر ونوع الضمائر في الماضي واخواته وهي ترتقي
الى ستين نوعا لانها في الاصل ثلثة مرفوع ومنصوب ومجرور
ثم يصير كل واحد منها اثنين نظرا الى اتصاله وانفصاله فاضرب
الاثنين في الثلثة حتى يصير ستا ثم اخرج المجرور المنفصل
حتى لا يلزم تقديم المجرور على الجار فبقي لك خمسة مرفوع متصل
ومنفصل ومنصوب متصل ومنفصل ومجرور متصل ثم انظر الى
المرفوع المتصل وهو يحتمل ثمانية عشر نوعا في العقل ستة
في الغائب مع الغائبة وستة في المخاطب مع المخاطبة وستة
في الحكاية والنفي بخمسة في الغائب والغائبة باشتراك الستة
لقلة استعمالها وكذلك في المخاطب والمخاطبة وفي الحكاية
بلفظين لان المتكلم يرى في اكثر الاحوال او يعلم بالصوت انه مذكر
او مونث فبقي لك اثنى عشر نوعا واذا صار قسم واحد منها

الأقسام اثني عشر نوعا فيصير كل واحد منها مستقرا لك
فيحصل لك بضرب الخمسة في اثني عشر ستون نوعا اثني
عشر للمرفوع المتصل نحو هو ضرب إلى نحن ضربنا واثني عشر
للمنفصل نحو هو ضرب إلى نحن ضربنا والأصل في هم هموا
ولكن جعل الواو ميما في الجمع لاتحاد مخرجهما واجتماع الواوين
كرته فصار هموا حذفت الواو لما مر في ضربهموا وحمل التثنية
عليه وقيل قلبوا مباحة تقع الضمة على الميم القوي وادخل
الميم في أنتما كما مر في ضربتما وحمل الجمع عليه ولا تحذف واو هو
لقلة حروفه من القدر الصالح وتحذف إذا تعانق بني آخر الجمهور
كثرة الحروف بالمعانقة مع وقوع الواو على الطرف ويبقى الهاء
مضموما على حاله نحوله وتكسر إذا كان ما قبلها مكسورا
أو ياء ساكنة حتى لا يلزم الخروج من الكسرة إلى الضمة نحو في
غلامه وفيه وتحمل ياء هي ألفا كما تحمل في يا غلامي يا غلاما
وفي يا بادية يا باداة وتحمل ياء هي ميما في التثنية حتى لا تقع
الضمة على الياء الضعيف مع ضعفها وشدد نون هن
لما مر في ضربتن واثني عشر للمنصوب المتصل نحو ضربه إلى ضربنا
ولا يجوز فيه اجتماع ضميري الفاعل والمفعول في مثل ضربتك
وضربتني حتى لا يصير الشخص الواحد فاعلا ومفعولا في حالة
واحدة إلا في أفعال القلوب نحو علمتك فاضلا وعلمتني فاضلا
لأن المفعول الأول ليس بمفعول حقيقة ولهذا قيل في تقديره علمت
فضلي وعلمت فضلك واثني عشر للمنصوب المنفصل نحو إياه

ضرب إلي إيانا ضربنا وأتى غير للمجرور المتصل نحو ضاربه إلى
ضاربيّ في مثل ضاربون جعل الواو ياء ثم أدغم كما في مهدي
أصله مهدوي والمرفوع المتصل يستتر في خمسة مواضع في الغائب
نحو ضرب ويضرب وليضرب ولا يضرب وفي الغائبة نحو ضربت
وتضرب ولتضرب ولا تضرب وفي المخاطب الذي في غير الماضي
نحو تضرب واضرب ولا تضرب وياء تضربين علامة الخطاب
وفاعل مستتر عند الأخفش وعند العامة هي ضمير بارز
للفاعل كواو يضربون وعين الياء في تضربين لمجيئه في هذي
أمة الله للتأنيث ولم يزد في تضربين من حروف أنت لالتباس
بالتثنية في زيادة الألف واجتماع النونين في زيادة النون وتكرار
التاء في زيادة التاء وأبرز الياء في تضربين للفرق بينه وبين
جمعه ولم يفرق بينه وبين جمعه بحركة ما قبل النون حتى لا يلتبس
بالنون الثقيلة في الصورة ولا يحذف النون حتى لا يلتبس بالمذكر
وفي المضارع للمتكلم مطلقا نحو أضرب ونضرب وإنما استتر فيه
لوجود قرينة دالة على من هو له وفي الصفة نحو ضارب وضاربان
وضاربون ضاربة ضاربتان ضاربات واستتر في المرفوع دون
المنصوب والمجرور لأنه بمنزلة جزء الفعل واستتر في الغائب والغائبة
دون التثنية والجمع لأن الاستتار خفيف فأعطي الخفيف للمفرد
السابق أولى دون المتكلم والمخاطب الذي في الماضي لأن الاستتار
قرينة ضعيفة والإبراز قرينة قوية فأعطي الإبراز القوي للمتكلم
القوي والمخاطب القوي أولى واستتر في مخاطب المستقبل والمتكلم

للفرق بينهما وقيل يستتر في هذا الموضع دون غيرها لوجود الدليل وهو
عدم الابراز في مثل ضرب والتاء في مثل ضربت والياء في مثل تضربين
والتاء في مثل تضرب والهمزة في مثل اضرب والنون في مثل نضرب
وهي حروف ليست باسماء وفي الصفة في مثل ضارب وضاربان
وضاربون ولا يجوز ان يكون تاء ضربت ضمير الكناية ضربت لوجوب
عدم حذفها بالفاعلة الظاهرة نحو ضربت هند ولا يجوز ان يكون
الف ضاربان ضميرا لانه يتغير في حالة النصب والجر والضمير لا يتغير
كالف يضربان والاستتار واجب في افعل وتفعل وافعل ونفعل
لدلالة الصيغة عليه وقبح افعل زيد وافعل زيد ونفعل زيد ون

فصل في المستقبل وهو يجيء ايضا على اربعة عشر وجها نحو يضرب
يضربان الى آخره ويقال له مستقبل لوجود معنى الاستقبال في معناه
ويقال له مضارع لانه مشابه بضارب في الحركات والسكنات
ووقوعه صفة للنكرة وفي دخول لام الابتداء نحو ان زيدا لقائم وان
زيدا ليقوم وباسم الجنس في العموم والخصوص يعني ان اسم الجنس
يختص بلام العهد كما يختص يضرب بسوف او بالسين وبالشيوع
في الاشتراك بين الحال والاستقبال زيدت على الماضي من حروف
اتين حتى يصير مستقبلا لانه بتقدير النقصان يصير امرا من تدرج الصالح
وزيدت في الاول دون الآخر لانه في الآخر يلتبس بالماضي واشتق
من الماضي لانه يدل على الثبات بخلاف المضارع وزيدت في المستقبل
دون الماضي لان المزيد عليه بعد المجرد والمستقبل بعد زمان الماضي صح
فاعطي السابق للسابق واللاحق باللاحق وعينت الالف للمتكلم

لان الالف

لان الالف من اقصى الحلق وهو مبدا المخارج والمتكلم هو الذي يبدا
الكلام به وقيل للموافقة بينه وبين انا وعينت الواو للمخاطب لكونه
من منتهى المخارج والمخاطب هو الذي ينتهي الكلام به ثم قلبت الواو
تاء حتى لا يجتمع الواوات في مثل ووجل في العطف ومن ثم تبدل
الاول من كل كلمة لا يصلح لزيادة الواو وحكي ان واو ونبل اصل
وعينت الياء للغائب لان الياء من وسط الفم والغائب هو الذي
يكون في وسط كلام المتكلم والمخاطب وعينت النون للمتكلم
اذا كان معه غيره لتعينها لذلك في ضربنا وقيل زيدت النون لانه
لم يبق من حروف العلة شيء وهو قريب من حروف العلة في خروجها
من هواء الخيشوم وفتحت هذه الحروف للخفة الا في الرباعي
وهو فعلل وافعل وفعّل وفاعل لان هذه الاربعة رباعية و
الرباعي فرع للثلاثي والضم ايضا فرع للفتحة وقيل لقلة استعماله
وتفتح ما وراءه لكثرة حروفه فاما مثل يتفاعل فاصله رباعي وهو من
الرباعي فزيدت الزوائد على خلاف القياس ونكسر حروف المضارعة
في بعض اللغة اذا كان ماضيه مكسور العين او مكسور الهمزة حتى
تدل على كسرة الماضي نحو تعلم واعلم ونعلم ويعلم ويستنصر
وتستنصر واستنصر ونستنصر وفي بعض اللغة لا تكسر الياء لثقل
الكسرة على الياء وعينت حروف المضارعة للدلالة على كسرة
العين في الماضي لانها زائدة والزائدة اولى بالتغيير وقيل لانه يلزم
بكسر الفاء توالي الحركات وبكسر العين يلزم الالتباس بين يفعل
ويفعل وبكسر اللام يلزم ابطال الاعراب ويحذف التاء الثانية في

مثل نقتد وتباعد وتجنب لاجتماع الحرفين من جنس واحد وعدم
امكان الادغام وعينت التاء الثانية للحذف لان الاول علامة
والعلامة لا تحذف واسكنت التاء في مثل يضرب فرارا
عن توالي الحركات وعينت الفاء للسكون لان توالي الحركات لزم من
الباء فاسكان الحرف الذي هو قريب منه بكونه اولى ومن ثم عينت
الباء في ضربنا للاسكان لانه قريب من النون الذي لزم منه توالي
اربع حركات وسوى بين المخاطب والغائبة لاستوائهما في
الماضي نحو نصرت نصرتَ لكن لا اشكال في غائبة المستقبل لضرورة
الابتداء بالسكون ولا يضم حتى لا يلتبس بالمجهول في نحو و
لا تكسر حتى لا يلتبس بلغة تِعلم فان قيل يلزم الالتباس بينهما
بالفتحة قلنا في الفتحة موافقة بينها وبين اخواتها مع خفة الفتحة
وادخل في آخر المستقبل نون علامة للرفع لان آخر الفعل صار بانضمام
ضمير الفاعل بمنزلة وسط الكلمة الا نون يضربن وهو علامة التأنيث
كما في فعلن ومن ثم يقال بالياء حتى لا يجتمع علامتا التأنيث
والياء في تضربين ضمير الفاعل كما مر واذا ادخل لم في المستقبل نقل
معناه الى الماضي لانه مشابه بكلمة الشرط في النقل **فصل**
في الامر والنهي الامر صيغة يطلب بها الفعل من الفاعل نحو ليضرب
الى آخره وهو مشتق من المضارع لمناسبة بينهما في الاستقبالية
زيدت اللام في امر الغائب لان ما من حروف الزوائد وبعضها
من وسط المخارج وحروف الزوائد التي يجمعها قول الشاعر
هويت السمان فشيبنني وقد كنت قدما هويت السمان

اي حروف

اي حروف هوية السماء ولم تزد من حروف العلة حتى لا يجتمع
حرفا علة وكسرت اللام لانها مشابهة بلام الجارة نحو لزيد
لان الجزم في الافعال بمنزلة الجر في الاسماء واسكنت اللام
بالواو والفاء فليضرب وليضرب كما اسكنوا الهاء في فخذ
ونظره بالواو وهو بسكون الهاء وحذفت حرف الاستقبال
في المخاطب للفرق بين امر الحاضر وبين مخاطب المضارع
والغائب وعين الحذف في المخاطب لكثرة الاستعمال ومن ثمه لا تحذف
مع اللام في مجهوله اعني يقال لتضرب لقلة استعماله واجتلبت الهمزة
بعد حذف حرف المضارعة اذا كان ما بعده ساكنا للافتتاح
وكسرت الهمزة لان الكسرة اصل في همزة الوصل ولم تكسر في مثل
اكتب لانه بتقدير الكسرة يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة ولا اعتبار
للكاف الساكن لان الحرف الساكن لا يكون حاجزا حصينا عندهم ومن
ثم جعل واو قنوة ياء ويقال قنية وقيل نحو للاتباع وفتح الف
ايمن مع كونه للوصل لانه جمع يمين والف للقطع ثم جعل للوصل لكثرته
وفتح الف اكرم لانه ليس من الف الامر بل الف قطع محذوف من تؤكرم
حذفت لاجتماع الهمزتين في اءكرم ولا تحذف الف الوصل في
الخط حتى لا يلتبس الامر من باب علم بامر علم فان قيل يلتبس بالاعجام
قلنا الاعجام تترك كثيرا ومن ثمه فرقوا بين عمر وعمرو بالواو وحذفت
الالف في بسم الله لكثرة استعماله ولا تحذف في اقرا باسم
ربك لقلة استعماله ويجزم اخره في الغائب باللام اجماعا لان اللام
مشابهة بكلمة الشرط في النقل وكذلك المخاطب عند الكوفيين

لانّ أصل اضرب لتضرب عندهم ويؤيده قراءة النبي عليه السلام
فبذلك فلتفرحوا فحذفت اللام لكثرة الاستعمال ثم حذفت علامة
الاستقبال للفرق بينه وبين المضارع فبقي الضاد ساكنا
فاجتلبت همزة الوصل ووضعت موضع علامة الاستقبال واعطي
له اثر علامة الاستقبال كما اعطي لفاء ربّ عمل ربّ في مثل قول الشاعر
فمثلك حبلى قد طرقت ومرضع ۞ فالهيتها عن ذي تمائم محول ۞
وعند البصريين فهو مبني لان الاصل في الافعال البناء وانما
اعرب المضارع لمشابهته بينه وبين الاسم ولم يبق المشابهة بين
الامر والاسم بحذف حرف المضارعة ومن ثم قيل فلتفرحوا معرب
بالاجماع لوجود علة الاعراب وهي حرف المضارعة وزيدت
في آخر الامر نونان للتاكيد اي لتاكيد الطلب نحو ليضربنّ ليضربانّ
الى آخره وكذا في اضربنّ الى آخره وفتح الباء في ليضربنّ فرارا عن
اجتماع الساكنين وفتح النون للخفة وحذفت واو ليضربوا
اكتفاء بالضمة وحذف ياء اضربي اكتفاء بالكسرة ولم تحذف
الف التثنية حتى لا يلتبس بالواحد وكسر النون الثقيلة بعد
الف التثنية لانها مشابهة بنون التثنية وحذف النون التي هي
تدل على الرفع في مثل هل يضربان لان ما قبل النون التاكيد يصير
مبنيا وادخل الالف الفاصلة في ليضربنانّ فرارا عن اجتماع النونات
وحكم الخفيفة مثل حكم الثقيلة الا انه لا تدخل بعد الالفين ۏ
لاجتماع الساكنين على غير حدّه وعند يونس تدخل فيهما
قياسا على الثقيلة وكلاهما تدخلان في سبعة مواضع لوجود

معنى الطلب

معنى الطلب الامر نحو ليضربنّ كامرٍ والنهي نحو لا تضربنّ والاستفهام
نحو هل تضربنّ والتمني نحو ليتك تضربنّ والعرض نحو الا تضربنّ
والقسم نحو والله لاضربنّ والنفي قليلا لمشابهته بالنهي في
الصورة نحو لا يضربنّ والنهي مثل الامر في جميع الوجوه الا انه
معرب بالاجماع ويجيء المجهول من الابنية المذكورة في الماضي نحو
ضُرِبَ الى آخره ومن المستقبل نحو يُضْرَبُ الى آخره والغرض من وضعه
اما لجهل الفاعل او لعظمته او لشهرته او لخوفه او لجهله او ضيق
بصيغة فُعِلَ في الماضي لان معناه غير معقول وهو اسناد الفعل
الى المفعول فجعل صيغته ايضا غير معقول وهي فُعِلَ وفيه نكتة
لا يجيء على هذه الصيغة كلمة الا دُئِلَ ودُبِرَ وفي المستقبل
على يُفْعَلُ لان هذه الصيغة مثل فعل في الحركات والسكنات
ولا يجيء عليه كلمة ايضا ويجيء في الزوائد من الثلاثي بضم الاول
وكسر ما قبل الآخر في الماضي نحو اُكْرِمَ وبضم الاول وفتح ما قبل
الآخر في المستقبل تبعا للثلاثي الا في سبعة ابواب يجيء بضم
اول المتحرك منه مع ضم الثاني وكسر ما قبل الآخر وهي تُفُعِّلَ
وتُفُوعِلَ وافتُعِلَ وانفُعِلَ وافعُلِلَ واستُفْعِلَ وافعُوعِلَ
وافعُنْلِلَ وضم التاء في الاوليين حتى لا يلتبس بمضارع فَعَّلَ
وفاعَلَ وضم اول المتحرك في خمسة الباقية حتى لا يلتبس بالامر
في الوقف بعينه اذا قلت وانتصر بفتح التاء في المجهول في الوقف
بوصل الهمزة وانتصر في الامر يلزم الالتباس وضم التاء لازالة
وقس الباقي عليه فصل في اسم الفاعل وهو اسم مشتق

من المضارع لمن قام به الفعل بمعنى الحدوث واشتق منه لمناسبتهما
في الوقوع صفة للنكرة وغيره وصيغته من الثلاثي على وزن فاعل
وحذفت علامة الاستقبال من يضرب فادخل الالف لخفتها بين
الفاء والعين لانه في الاول يصير مشابها بالمتكلم وكسر عينه لانه
بتقدير النصب يصير مشابها بماضي المفاعلة وبتقدير الضم
نعتل وبتقدير الكسر ايضا يلزم الالتباس بامر المفاعلة ولكن ابقي
مع ذلك للضرورة وقيل اختيار الالتباس بالامر اولى لان الامر
مشتق من المستقبل والفاعل مشابه به ويجئ صفة المشبهة على
هذه الابنية نحو فَرِحٍ وشَكِسٍ وصُلْبٍ ومِلْحٍ وجُنُبٍ وحَسَنٍ
وخَشِنٍ وجَبانٍ وشُجاعٍ وعَطْشانٍ واَحْوَلَ وهو مختص
بباب فَعِلَ الا سنة ويجئ من باب فَعُلَ نحو اَحْمَقَ واَخْرَقَ واَدَمَ
واَرْعَنَ واَسْمَرَ واَعْجَفَ وزاد الاصمعي الاعجم وقال الفراء
من حَمِقَ بكسر العين وهو لغة في حَمُقَ وكذلك يجئ خَرِقَ وسَمِرَ
وعَجِفَ اعني فَعِلَ لغة فيهن ويجئ اَفْعَلُ لتفضيل الفاعل من الثلاثي
غير مزيد فيه مما ليس بلون ولا عيب فيه ولا يجئ من المزيد لعدم
امكان محافظة جميع حروفها في افعل ولا من لون ولا عيب لانهما
يجئ افعل للصفة فيلزم الالتباس ولا يجئ لتفضيل المفعول
حتى لا يلتبس بتفضيل الفاعل فان قيل لم لم يجعل على العكس حتى
لا يلزم الالتباس قلنا جعله للفاعل اولى لان الفاعل مقصود
والمفعول فضلة في الكلام وايضا يكون التعميم في الفاعل دون المفعول
ونحو اشغل من ذات النحيين لتفضيل المفعول وهو اشغلهم و

اولاهم

واولاهم من الزوائد وآحمق من حمقه من العيوب شاذ ويجي الفاعل
على فعيل نحو بصير وبصيرة ويستوي فيه المذكر والمؤنث اذا كان بمعنى
مفعول نحو قتيل وجريح فرقا بين الفاعل والمفعول الا اذا جعلت
الكلمة من اعداد الاسماء نحو ذبيحة ولقيطة وقد يشبه به ما
هو بمعنى فاعل نحو قوله تعالى ان رحمة الله قريب من المحسنين ويجي
على وزن فعول للمبالغة نحو منوع ويستوي فيه المذكر والمؤنث اذا
كان بمعنى فاعل نحو امرأة صبورة ويقال في المفعول نحو ناقة حلوبة
واعطي الاستواء في فعيل للمفعول وفي فعول للفاعل طلبا للعدل ويجي
للمبالغة نحو صبار وسيف مجزم وهو مشترك بين الآلة وبين
مبالغة الفاعل وفسيق وكبار وطوال وعلامة ونسابة و
راوية وفروقة وضحكة ضحكة وصحكة ضحكة ومجذامة ومسقام
ومعطير ويستوي المذكر والمؤنث في الستة الاخيرة لقلتها وأما
قولهم مسكينة فمحمول على فقيرة كما قالوا حي عدوة الله وان لم تدخل
الهاء في فعول الذي للفاعل حملا على صديقة لأنه نقيضه وصيغته
من غير الثلاثي على صيغة المستقبل بميم مضمومة وكسر ما قبل الآخر
نحو مكرم فاختير الميم لتعذر حرف العلة وقرب الميم من الواو في كونه
شفوية وضم الميم للفرق بينه وبين الموضع ونحو مسهب للفاعل
على صيغة المفعول من اسهب ويافع من ايفع شاذ ويبقى
ما قبل تاء التانيث على الحركة في نحو ضاربة لانه صار بمنزلة وسط
الكلمة كما قالوا في نون التاكيد وياء النسبة وعلى الفتحة للخفة
فصل في اسم المفعول وهو اسم مشتق من يفعل لمن وقع عليه الفعل

وصيغته من الثلاثي على وزن مفعول نحو منصور ومضروب وهو مشتق من يضرب لمناسبة بينهما فادخل الميم مقام الزائدة لتعذر حروف العلة فصار مضرب ثم فتح الميم حتى لا يلتبس بمفعول من باب الافعال فصار مضرب ثم ضم الراء حتى لا يلتبس بالموضع فصار مضرب ثم اشبع الضمة لانعدام مفعُل في كلامهم بغير التاء فصار مضروب وغيّر مفعول الثلاثي دون مفعول سائر الافعال والموضع حتى يصير سائرها في التغيير باسم الفاعل اعني غير الفاعل من يفعَل ويفعُل الى فاعِل فالقياس فاعَل وفاعُل فغيّر المفعول ايضا للمواخاة بينهما وصيغته من غير الثلاثي على صيغة الفاعل بفتح ما قبل الآخر نحو مستخرج

فصل في اسم الزمان والمكان المكان مشتق من يفعَل لكان وقوع فيه الفعل فزيدت الميم كما في المفعول لمناسبة بينهما ولم يزد الواو حتى لا يلتبس به وصيغته من باب يفعُل مفعَل كالمذهب الا من الناقص فانه يكسر العين فيه نحو الموجِدة لا يطلق ان وزن مفعِل مثل جورب لانه ليس باسم مكان ولا زمان ولا يطلق في الكسر لان مفعِل لا يوجد في كلامهم ومن باب يفعِل مفعِل بالكسر الا من الناقص فانه بفتح العين فيه نحو المرمى فرارا عن توالي الكسرات ولا يبنى من يفعُل مفعُل لثقل الضمة فقسم موضعه بين مفعِل ومفعَل فاعطى المفعِل اضجعه عشر اسما نحو المنسك والمجزر والمنبت والمطلع والمشرق والمغرب والمفرق والمسقط والمسكن والمرفق والمسجد والباقي للمفعَل لخفة الفتحة واسم الزمان مثل المكان نحو مقتل الحسين

فصل في اسم الآلة هو اسم مشتق من يفعل للآلة وصيغته

مفعل ومن ثم قال الصرفيون المَفعَل للموضع والمِفعَل للآلة والمَفعَلة
للحالة وكسرت الميم للفرق بينه وبين الموضع ويجيء على وزن مِفعَلة
كالمحلبة ومِفعال نحو مقراض ومفتاح ويجيء مضموم الميم والعين
نحو المسعط والمنخل قال سيبويه هذان من عداد الاسماء يعني المسعط
والمنخل اسم لهذا الوعاء وليس بآلة وكذلك اخواته كالمدهن والمدق

الباب الثاني في المضاعف ويقال له الاصم لشدته ولا يقال له
صحيح لصيرورة احد حرفيه حرف علة في نحو تقضى البازي وهو
يجيء من ثلاثة ابواب سر يسر وفر يفر وعض يعض ولا يجيء من باب
فعل يفعل الا قليلا نحو حبب فهو حبيب ولبب فهو لبيب واذا اجتمع
فيه حرفان من جنس واحد او متقاربان في المخرج تدغم الاولى في الثانية
امر المكرر نحو مد الى آخره ونحو اخرج شطأه وقالت طائفة
الادغام الباث الحرف الواحد في مخرجه مقدار الباث الحرفين كذا نقل
عن جار الله العلامة وقيل اسكان الاول وادراجه في الثاني المدغم والمدغم
فيه حرفان في اللفظ وحرف واحد في الكتابة كمد او حرفان في اللفظ
والكتابة كالرحمن واجتماع الحرفين على ثلثة اضرب الاول ان يكونا
متحركين في كلمة واحدة يجب الادغام فيه الا في الالحاق نحو
قَردَدٍ حتى لا يبطل الالحاق والاوزان التي يلزم فيها الالتباس نحو
صَكَكٍ وسرر وطلل وجُدَدٍ حتى لا يلتبس بصكٍ وسر
وجد وطل ولا يلتبس في مثل رد وفر وعض لان رد يعلم من
يرد ان اصله ردد لان المضاعف لا يجيء من فعل يفعُل وفر ايضا
يعلم من يفر لان المضاعف لا يجيء من فعل يفعِل وعض ايضا يعلم

بل من بعض لغة المضاعف لا يجيء من فعَل يفعَل ولا يدغم في حيي
في بعض اللغات حتى لا يقع الضم على الياء الضعيف في يحيي وقيل
الياء الاخيرة غير لازمة لانها تسقط تارة نحو حيوا وتنقلب تارة
نحو يحيي والثاني ان يكون الاول ساكنا يجب فيه الادغام ضرورة
نحو مدّ وهو على وزن فعْل والثالث ان يكون الثاني ساكنا والادغام
فيه يمتنع لعدم شرط الادغام وهو تحرك الثاني وقيل لا بد من تسكين
الاول فيجتمع ساكنان فيفر من ورطة ويقع في اخرى وقيل لوجود
الخفة بالسكون مع عدم شرط الادغام ولكن جوزوا الحذف في بعض
المواضع نظرا الى اجتماع المتجانسين نحو ظلت كما جوزوا القلب في
نحو تقضّى البازي وعليه قراءة من قرأ وقَرْنَ في بيوتكن من القرار
اصله اقررن فحذف الراء الاولى فنقل حركتها الى القاف ثم حذفت الهمزة
لانعدام الاحتياج اليها فصار قِرن وقيل من وقر يقر وقارا وقرأ
قَرن يكون من اقررت بالمكان بفتح الكاف لغة وهو لغة في اقرِرت فيكون
اصله اقررن فنقل فتح الراء الى القاف فصار قرن هذا اذا كان سكونه
لازما واذا كان عارضا يجوز الادغام وعدمه نحو امدد ومدَّ
بفتح الدال للخفة ومدِّ بالكسر لان الكسر اصل في تحريك الساكن
ومدُّ بالضم للاتباع ومن ثمة لا يجوز فرُّ لعدم الاتباع ولا يجوز الادغام
في امددن لان سكون الثاني لازم وتقول بالنون الثقيلة مدّن مدّان
مدّن مدِّن مدّان امددنان وبالخفيفة مدَن مدُن مدِن اسم الفاعل
مادّ والمفعول ممدود واسم الزمان والمكان ممَدّ واسم الآلة ممِدّ
والمجهول مُدّ يُمدّ ويجوز الادغام اذا وقع قبل تاء الافتعال من حروف

اتّزر

اثرد ز ستص ضنط طوى نحو اتخذ وهو باب ونحو اتّجر
ونحو اثّار ويجوز فيه اثّار ومنه الثار لان الثاء والتاء من المهموسة
وحروفها ستشحثك خصفه فيكونان من جنس واحد نظرا
الى المهموسة فيجوز ذلك الادغام بجعل التاء ثاء والثاء تاء ونحو
ادّان لا يجوز فيه غير ادغام الدال في الدال لانه اذا جعلت التاء دالا بعد
من الدال في المهموسة ولقرب الدال من التاء في المخرج يلزم حرفان
من جنس واحد فيدغم ونحو اذّكر يجوز فيه ذكّر واذّكر لان الدال
من المجهورة نجعل التاء دالا كما في ادّان فيجوز ذلك الادغام نظرا الى
اتحادهما في المجهورة بجعل الدال ذالا والذال دالا والبيان نظرا الى
عدم اتحادهما في الذات ونحو ازّان مثل اذّكر ولكن لا يجوز الادغام
بجعل الزاء دالا لان الزاء اعظم من الدال في امتداد الصوت فيصير
كوضع القصعة الكبيرة في الصغيرة او لانه يوازن بادّان ونحو
استمع يجوز فيه الادغام لان السين والتاء من المهموسة ولا يجوز
الادغام بجعل السين تاء لعظم السين في امتداد الصوت ويجوز
البيان لعدم الجنسية في الذات ونحو اشّبه مثل اسّمع ونحو
اصتبر يجوز فيه اصطبر لان الصاد من المستعلية المطبقة وحروفها
صطظض خغق الاربعة الاولى مستعلية مطبقة والثلثة
الاخيرة مستعلية فقط والتاء من المنخفضة نجعل التاء طاء
للبعد بينهما ولقرب التاء من الطاء في المخرج فصار اصطبر كما في
ستّ اصله سدس فجعل السين والدال تاء لقرب السين من التاء
في المهموسة والتاء من الدال في المخرج ثم ادغم فصار ستّ ثم

يجوز ذلك فيه الادغام بجعل الطاء صادا نظرا الى اتحادهما في الاستعلاء
نحو اصّبر ولا يجوز ذلك الادغام بجعل الصاد طاء لعظم الصاد
اعني لا يقال اطّبر ويجوز البيان لعدم الجنسية في الذات ونحو اضّرب
مثل اصّبر اعني يجوز اضّرب واضطرب ولا يجوز اطّرب لزيادة
صوت الضاد ونحو اطّلب لا يجوز فيه الا الادغام لاجتماع الحرفين
من جنس واحد بعد قلب تاء الافتعال طاء لقرب التاء من الطاء
في المخرج ونحو اظّلم يجوز فيه الادغام بجعل الطاء ظاء والظاء
طاء لمساواة بينهما في العظم ويجوز البيان لعدم الجنسية في الذات
مثل اظّلم واطّلم واظطلم ونحو اتّعد يجوز فيه الادغام بجعل الواو
تاء لانه ان لم يجعل تاء يصير ياء لكسرة ما قبلها فيلزم ح كون الفعل
مرة يائيا نحو ايتعد ومرة واويا نحو يوتعد لعدم موجب القلب ولزوم
توالي الكسرات ونحو اتّسر بجعل الياء تاء فرارا عن توالي الكسرات
ولم يدغم في مثل ايتكل لان الياء ليست بلازمة يعني يصير همزة اذا
لم يبنا نحو اكل ومن ثمه لا يدغم نحو حيي في بعض اللغة وادغام اتّخذ
شاذ ويجوز الادغام اذا وقع بعد تاء الافتعال من حروف تدذز
سصضطظ نحو يقتّل ويبدّل ويعذّر وينزّع ويسّمع ويخصّم
وينضّل ويطّلم وينظّر ولكن لا يجوز في ادغام هذه الا الادغام
بجعل التاء مثل العين لضعف استدعاء المؤخر وعند بعض
الصرفيين لا يجوز هذا الادغام في الماضي حتى لا يلتبس بماضي
التفعيل لانه عندهم ينقل حركة التاء الى ما قبلها ويحذف المجتلبة
وعند بعضهم يجوز بكسر الفاء نحو خصّم لانه عندهم يكسر الفاء

لالتقاء

لالتقاء الساكنين وعند بعضهم يجي بالجنلبة نحو احصّم نظرا الى سكون
اصله ويجوز في مستقبله كسر الفاء وفتحها كما في الامثلة نحو يحصّم
وفي فاعله ضم الفاء للاتباع الى الميم مع فتحها وكسرها نحو محصّم
ويجي مصدره خصاما بكسر الخاء لالتقاء الساكنين او لنقل
كسرة التاء الى الخاء ويجي خصاما بفتح الخاء اعتبرت حركة الصاد
المدغم فيه ويجي اخصاما اعتبارا للسكون الاصلي ويدغم تاء تفعل
وتفاعل فيما بعدها باجتلاب الهمزة كما مر في باب الافتعال
نحو اطّهر اصله تطهر واثّاقل اصله تثاقل ولا يدغم في نحو استطعم
لسكون الطاء تخفيفا وفي استداء اصله استدين تعذرا
لكن يجوز حذف تائه في بعض المواضع نحو اسطاع يسطاع اصلها
استطاع يستطيع كما مر في ظلت واذا قلت اسطاع بفتح الهمزة
يكون السين زائدا كالهاء في اهراق **الباب الثالث** في المهموز ولا
يقال له صحيح لصيرورة همزته حرف علة في التليين وهو يجي على
ثلثة اضرب مهموز الفاء نحو اخذ والعين نحو سال واللام نحو
قرا وحكم الهمزة كحكم الحرف الصحيح في قبول الحركات الا انها
قد تخفف بالقلب وجعلها بين بين اي بين مخرجها وبين الحرف
الذي منه حركتها وتارة بين الهمزة وبين الحرف الذي منه حركة
ما قبلها والحذف فالاول يكون اذا كانت ساكنة ومتحركا ما قبلها
تقلب بشي يوافق حركة ما قبلها للتعسر بحركة الساكن واستدعاء
ما قبلها نحو راس ولوم وبير والثاني يكون اذا كانت متحركة
ومتحركا ما قبلها ثم تنبت لقوة حركتها نحو سال ولوم وسئل

الا اذا كانت مفتوحة وما قبلها مكسورا او مضموما تجعل واوا
وياء نحو مير وجون الفتحة كالسكون في اللين فتقلب كالتي في السكون
فان قيل لم لا تقلب في سأل وهمزة مفتوحة ضعيفة قلنا فتحته
صارت قوية بفتح ما قبلها ونحو لا هناك المرتع شاذ والثالث
يكون اذا كانت متحركة وساكنا ما قبلها ولكن تلين فيه او اللين
عن يكونها لمجاورة الساكن ثم تحذف لاجتماع الساكنين ثم اعطي
حركتها لما قبلها اذا كانت ما قبلها حرفا صحيحا او واوا او ياء اصليتين
او مزيدتين بمعنى واحد نحو مسلة ومَلَك اصله مَلْأَك من الالوكة
وهي الرسالة والجرم يجوز فيه الحمل لان الالف لاجل سكون اللام فقد
انعدم سكونه ويجوز الحمل للطرد وحركة اللام وجيل وجوبة وابو يوب
وابتغي امره ويجوز تحميل الحركة على حروف العلة في هذه الاشياء لقوتها
ولطرد الحركة عليها واذا كان ما قبلها حرف لين مزيدا نظرا فان كان ياء
او واوا مدتين او ما يشبه المدة كياء التصغير جعلت مثل ما قبلها
ثم ادغم في آخره لان نقل الحركة الى هذه الاشياء يفضي الى تحميل الضعيف
فيدغم نحو خطيّة ومقروّة وافيّس فان قيل يلزم تحميل الضعيف
ايضا في الادغام وهو الياء الثانية قلنا الياء الثانية اصلية
فلا تكون ضعيفة كياء جيل وان كان الفا جعل بين بين لان الالف
لا يحتمل الحركة والادغام نحو سائل وقائل واذا اجتمع الهمزتان
وكانت الاولى مفتوحة والثانية ساكنة تقلب الثانية الفا نحو آخذ
وآدم والتي ايمة جعلت همزتها الفا كما في آخذ ثم جعلت ياء لاجتماع
الساكنين وعند الكوفيين لا تقلب بالالف حتى لا يلزم اجتماع

الساكنين

الساكنين وقرئ عندهم ائمة الكفر بالهمزتين فان قيل اجتماع الساكنين
في حده جائز لم لا يجوز في آئمة قلنا الالف في آئمة ليست بمدة فكيف
يكون اجتماع الساكنين في حده وان كانت مكسورة تقلب ياء نحو
ايسر واذا كانت مضمومة قلبت واوا نحو اومن واما كل ومر وخذ
فشاذة وهذا اذا كانتا في كلمة واحدة واما اذا كانتا في كلمتين تخفف
الثانية عند الخليل نحو فقد جاء اشراطها وعند اهل الحجاز تخفف
كلاهما وعند بعض العرب تقحم بينهما الف للفصل نحو آانت ظبية
ام ام سالم ولا تخفف الهمزة في اول الكلمة لقوة المتكلم في الابتداء
وتخفيفها بالحذف في ناس اصله اناس شاذ وكذلك اله تحذف
الهمزة فصار لاه ثم ادخل الالف واللام للتعريف فصار الله وقيل
اصله الاله تحذف الهمزة الثانية فنقل حركتها الى اللام فصار اللاه
ثم ادغم كما في يرى اصله يرأى فقلبت الياء الفا لتحرك ما قبلها
ثم لين الهمزة فاجتمع ثلث سواكن فحذفت الهمزة فاعطي حركتها
الراء فصار يرى وهذا التخفيف واجب في يرى دون اخواته لكثرة
الاستعمال مع اجتماع حرف العلة بالهمزة في الفعل المستقبل ومن ثمه
لا يجب ينى في ينأى ويسل في يسأل ومرى في مرئي ونقول
في الحاق الضماير رأى رأيا رأوا الى آخره واعلال الياء يجيئ في باب
الناقص المستقبل يرى يريان يرون الى آخره وحكم يرون كحكم يرمي
لكن حذف الالف الذي في يرون لاجتماع الساكنين بواو الجمع
وحرك الياء في يريان لطرو الحركة ولا تقلب الياء الفا لانه اذا قلبت
الفا يجتمع الساكنان ثم تحذف فيلتبس بالواحد في مثل لن يرى

يرى واصله يرءى ترأيين على وزن تفعلين فحذفت الهمزة كما
في يرى فصار ترين ثم جعلت الياء الفا لفتحة ما قبلها فصار
ترايين ثم حذفت الالف لاجتماع الساكنين فصار ترين ويستوي
بينه وبين جمعه والتمييز بالفرق التقديري كما في ترمين ويجيء في باب
الناقص واذا ادخلت النون الثقيلة في الشرط كما في قوله تعالى
فاما ترين من البشر احدا حذفت النون علامة للجزم وكسرت ياء التأنيث
حتى يطرد بجميع نونات التأكيد كما في اخشين وسيجيء تمامه في باب
اللفيف الامر ر ريا رُوا رِي ريا رين ولا يحذف الياء الثاني ريا
تبعا لريان ويجوز الهاء للوقف نحو رَه فحذفت همزته كما في يرى ثم حذفت
الياء لاجل السكون وبالنون الثقيلة رين ريان رون رين ريان
رينان فيجيء في رين لانعدام السكون كما في رمين ولم يحذف واو الجمع
في رون لعدم ضمة ما قبلها بخلاف اغزن وبالنون الخفيفة رين رون رين
رينَّ الفاعل راء راءان راؤون آه ولا يحذف همزته كما سيجيء
في المفعول وقيل لان ما قبلها الف والالف لا تقبل الحركة ولكن يجوز
لك ان يجعل بين بين كما في سائل وقس على هذا اخواتها راءة
المفعول مرئي آه اصله مرءوي فاعل كما في مهدي ولا يجب حذف
همزته لان وجوب حذف الهمزة في فعله غير قياس كما مر فلا يستتبع
المفعول وغيره وانما حذفت في مرى لكثرة استعماله ويجيء وريا
واخواتهما وللموضع مرءى وللآلة مرءاة واذا حذفت الهمزة في هذه
الاشياء يجوز بالقياس على نظائرها الا انه غير مستعمل المجهول
أُرِيَ يرى الى اخرها المهموز الفاء يجيء في خمسة ابواب نحو اخذ

يأخذ

يأخذ وأدب يأدب وأهب يأهب وأرج يأرج وأسل يأسل
والمهموز العين يجيء من ثلاثة أبواب نحو رأى يرأى وبئس
يبئس ولؤم يلؤم والمهموز اللام يجيء من أربعة أبواب نحو هنأ يهنأ
وصدئ يصدأ وسبأ يسبأ وجرؤ يجرؤ ولا يجيء في المضاعف
إلا مهموز الفاء نحو أزّ يأزّ ولا تقع الهمزة في موضع حرف العلة
ومن ثمة لا يجيء في المثال إلا مهموز العين واللام نحو ودأ ووجأ
وفي الأجوف إلا مهموز الفاء واللام نحو آن وجاء وفي الناقص إلا
مهموز الفاء والعين نحو أتى ورأى وفي اللفيف المفروق إلا مهموز
العين نحو وأى وفي المقرون إلا مهموز الفاء نحو أوى وتكتب الهمزة
في الأول على صورة الألف في كل الأحوال لخفة الألف وقوة الكاتب
عند الابتداء على وضع الحركات وفي الوسط إذا كانت ساكنة
تكتب على وفق حركة ما قبلها نحو رأس ولؤم وذئب لكلمة
وإذا كانت متحركة تكتب على وفق حركة نفسها حتى يعلم حركتها
نحو سأل ولؤم وسئم وإذا كانت متحركة في آخر الكلمة تكتب على
وفق حركة ما قبلها لا على وفق حركة نفسها لأن الحركة الطرفية عارضة
نحو قرأ وردؤ وفتئ وإذا كان ما قبلها ساكنا لا تكتب على صورة
شيء بل تحذف لطروّ حركتها وعدم حركة ما قبلها نحو خبء
وإذا اتصلت بضمير كتبت واوا إن انضمت وألفا إن انفتحت
وياء إن انكسرت نحو هذا خبؤك ورأيت خبأك ومررت بخبئك

الباب الرابع

في المثال ويقال له المعتل الفاء مثالا أيضا لأن
ماضيه مثل الصحيح في صحته وعدم إعلاله وقيل لأن أمره مثل

أمّا الأجوف فنحو عد وزن وهو يجيء من خمسة أبواب ولا يجيء من فعَل
يفعُل إلا وجد يجُد في بني عامر فحذف الواو في يجد في لغتهم
لثقل الواو مع ضم ما بعدها وقيل هذه لغة ضعيفة فاتبع يعد
في الحذف وحكم الواو والياء إذا وقعتا في أول الكلمة الصحيح نحو
وعد ووُعد ووَفر ووُفر ونظائرها لقوة المتكلم عند الابتداء
وقيل الإعلال قد يكون بالسكون أو بالقلب إلى حرف العلة أو بالحذف
ولكنها لا يمكن أمّا بالسكون أو بالقلب فلتعذره وكذلك القلب
لأن المقلوب به غالبا يكون بحرف العلة وحرف العلة لا يكون إلا ساكنة
وأمّا بالحذف فللنقصان من القدر الصالح في الثلاثي ولا يباع
الثلاثي في الزوائد ولا تعوض بالتاء في الأول والآخر حتى لا يلتبس
بالمستقبل والمصدر في نفس الحروف ومن ثمه لا يجوز إدخال التاء
في الأول في مثل العدة للالتباس ويجوز في الكلام لعدم الالتباس
وعند سيبويه يجوز حذف التاء في العدة كما في قول الشاعر
وأخلفوك عِدَ الأمر الذي وعدوا لأن التعويض من الأمور الجائزة
عنده وعند الفراء لا يجوز الحذف لأنها عوض من المحذوف
لأن التاء في العدة عوض من الواو وفي جاء وعدا والعوض لا يحذف
إلا في الإضافة لأن الإضافة تقوم مقامها وكذلك حكم الإقامة
والاستقامة ونحوهما ومن ثمه حذف في قوله تعالى وإقام الصلوة وتقول
في إلحاق الضمائر عد وعدا وعدوا آه ويجوز في وعد
أدغم الواو في التاء لقرب مخرجها المستقبل يعد أصله يوعد
حذف الواو لأنه يلزم الخروج من الكسرة التقديرية إلى الضمة التقديرية

وعن الضمة

من الضمة المقدرة الى الكسرة الحقيقية ومثل هذا اثقل
ومن ثم لا يجيء لغة على وزن فِعُل وفُعِل الا حبك ودُئل وحذف
الواو في يَعِد ايضا للمشاكلة وحذف في مثل يضع لان اصله
يوضع فحذف الواو ثم جعل يضع نظرا الى حروف الحلق ولا يحذف
في يوجل لان اصله يا وعد الامر عِد آه الفاعل واعد والمفعول
موعود والموضع موعِد والآلة ميعد فقلبت الواو ياء لكسرة
ما قبلها وهم يقلبونها مع الحاجز في نحو قنية وبغير حاجز لكونها
اقلب **الباب الخامس** في الاجوف ويقال له اجوف لخلو جوفه
عن الحرف الصحيح ويقال له ذو الثلاثة لصيرورته على ثلاثة احرف في
المتكلم نحو قلت ويجيء من ثلاثة ابواب نحو قال يقول وباع يبيع وخاف
يخاف قال بعض الصرفيين اصلا شاملا في باب الاعلال
يخرج جميع المسائل منه وهو قولهم ان الاعلال في حروف العلة
في غير الفاء يتصور على ستة عشر وجها لانه يتصور في حروف
العلة اربعة اوجه الحركات الثلث والسكون ويتصور ما قبلها
ايضا كذلك فاضرب الاربعة في الاربعة حتى يحصل لك ستة عشر
وجها ثم ازلت الساكنة التي ما قبلها ساكن لتعذر اجتماع الساكنين
فبقي لك خمسة عشر وجها الاربعة اذا كان ما قبلها مفتوحا نحو
قَوَل وبيع وخوِف وطول ولا تعل الاولى لان احرف العلة اذا
سكنت جعلت من جنس حركة ما قبلها للخفة عن حركة الساكن اذ
ما قبلها من جنسه نحو ميزان اصله موزان ويوسر اصله ييسر الا
اذا انفتح ما قبلها للخفة الفتحة والسكون وعند البعض يجوز القلب

نحو قال وبيع ونحو اغزيت اصله اغزوت بواو ساكنة مبنيا
لبصري ونحو كينونة في الكون مع سكون الواو وانفتاح ما قبلها
لان اصله كيونونة عند الخليل فادغمت كما في ميت اصله ميوت
ثم خففت فصار كينونة كما خففت في ميت وقيل اصلها كونونة
بضم الكاف ثم فتح حتى لا يصير اليا واوا في نحو الصيرورة والقيلولة
والغيبوبة ثم جعلت الواو يا حملا على اليائيات لكثرتها وفيه نظر
لانه يجي من الواويات غير الكينونة والديمومة والسيدودة والهيعوعة
وقال ابن الحاجب في الثلثة الاخيرة فتسكن حروف العلة فيها للخفة
ثم تقلب الفا لاستدعاء الفتحة وليعم حركة الساكن اذا كان
في فعل او في اسم على وزن فعل اذا كانت حركتهما غير عارضة
ولا يكون فتحة ما قبلها في حكم الساكن ولا يكون في معنى الكلمة اضطراب
ولا يجتمع فيها اعلالان ولا يلزم ضم حروف العلة في مضارعه
ولا يترك للدلالة على الاصل ومن ثمه يعل نحو قال اصله قول ودار
اصله دور لوجود الشرائط المذكورة ويعل مثل دار مبنيا للواحد
ومثل قيام مبنيا للفعل ومثل سياط مبنيا للواو الواحد وهي شابهة
بالف دار في كونها منتة اعني يعل هذه الاشياء لانهم حملوا افعالها
والاسما على وزن افعال للمتابعة ولا يعل نحو الحوكة والخونة وحيدي
وصورى لخروج حركتهما عن وزن الفعل بعلامة التانيث وقيل حتى
يدل على الاصل ونحو دعوا القوم لطرق حركتها ونحو عور وحول
لان حركة العين والتا في حكم الساكن اي في حكم عين اعور واحول
تجاوروا ونحو الحيوان حتى يدل حركته على اضطراب معناه ونحو الموتان

محول

محمول عليه لانه نقيضه ونحو طوبى ولم يعتد طوبا لانه محمول عليه حتى
لا يجتمع فيه اعلالان وطويا محمول عليه وان لم يجتمع فيه الا اعلالان
ونحو حيي حتى لا يلزم ضم الياء في المضارع يعني اذا قلت حاي
يحاي مستقبله يحاي ونحو القوود حتى يدل على الاصل الاربعة اذا
كان ما قبلها مضموما نحو ميسر وبيع وبعود ولم يدعو يجعل
الاولى واوا لضمة ما قبلها ولبعد عن حركة الساكن فصار موسر
وفي الثانية تسكن للخفة ثم جعل واوا لضمة ما قبلها ولبعد عن حركة
الساكن فصار بوع واذا جعلت حركة ما قبل حرف العلة من جنسه
فصار بيع وتسكن في الثالثة للخفة فصار يغزو ولا يعل الرابعة
لخفة الفتحة ومن ثم لا يعتد غيبة ونومة الاربعة اذا كان ما قبلها مكسورا
نحو موزان وداعوة ورضيوا ورميبه وفي الاول يجعل ياء لما
وفي الثانية يجعل ياء لاستدعاء ما قبلها ولبعد عن حركة الفتحة فصار
داعية ولا يعتد مثل دول لان الاسماء التي ليست بمشتقة من الفعل
لا يعتد لخفتها الا اذا كان اسما على وزن الفعل وهو ليس على وزن
الفعل وفي الثالثة تسكن للخفة ثم تحذف الياء لاجتماع الساكنين
فصار رضوا والرابعة مثلها في الاعلال الثلاثة اذا كان ما قبلها ساكنا
نحو يخوف ويبيع ويقول تنقل حركاتهن الى ما قبلهن لضعف حروف
العلة وقوة حروف الصحيحة ولكن تجعل في يخوف الفا لفتحة ما قبلها
ولبعد عن حركة الساكن العارضة بخلاف الخوف فصار يخاف ويبيع
ويقول ولا يعتد نحو اعين واد ورحى لا يلتبس بالافعال ونحو جدول
حتى لا يبطل الالحاق ونحو قوم حتى لا يلزم الاعلال في الاعلال ونحو

مرمي حتى لا يلزم الساكن في آخر العرب ونحو تقويم ونبياء ومقوول
ومحباط حتى لا يجتمع الساكنان بتعذر الاعلال وتخبيط المغوص
من المخباط فلا يعتد بتعاد فان قيل لم يبدل الاقامة مع حصول اجتماع
الساكنين اذا اعللت كاعلال نحو ازما قلنا تبعا لقام فان قيل
لم لا يعتد التنوين تبعا لقام وهو كان اصل في الاعلال قلنا لبطل
فيه قوم استتباع قام وان كان اصلا في الاعلال لقوة قوم في الاصوة
مع التنوين ولا يصلح اقام ان يكون معتبرا ان يستتبع لقام لانه ليس
من كان اصلا في الاعلال ولا يبدل ما اقوله واغيلت المراة واستحوذ
حتى يدل على الاصل ونقول في الحاق انهما من قال قالا قالوا اه
اصل قال قول فجعل الواو الفا كما مر واصل قلن قولن قلبت الواو الفا
ثم حذفت لاجتماع الساكنين فصار قلن بفتح القاف ثم ضم القاف حتى
يدل على الواو المحذوفة ولا يضم في خفن لان الاصل في الاعلال نقل حركة
الواو الى ما قبلها لسهولتها وما يمكن النقل هنا في قولن لانه يلزم فتحة المفتوح
في قلن ولا يفرق بينه وبين جمع المونث في الامر لانهم لا يعتبرون الاشتراك
الضمني ويكتفون بالفرق التقديري كما في بعن وهو مشترك بين المعلوم
والمجهول ايضا او وقع غفلة الواضع كما في الاسمين والجماعة بين الامر
والماضي في تفعل وتفاعل وتفعلل ولا يفرق بين فعلن وفعلن
نحو طلن وقلن لانه يعلم من الطويل ان اصل طلن طولن لان الفعيل يجي
من فعل غالبا كما يعلم الفرق بين بعن وخفن من مستقبلهما اعني يعلم
من يخاف ان اصل خفن خوفن لان باب فعل يفعل لا يجي الا من حروف
الحلق ويعلم من يبيع ان اصل بعن بيعن لان الاجوف اليائي

لا يجي

لا محالة باب فعل يفعل والمستقبل من قال يقول آه اصله يقول واعلاله
كما مر ويحذف الواو في يقلن لاجتماع الساكنين والامر قل آه اصله
اقول فنقلت حركة الواو الى القاف ثم حذفت الواو لاجتماع الساكنين
ثم حذفت الالف لانعدام الاحتياج اليها ويحذف الواو في قل الحق
وان لم يجتمع فيه الساكنان لان الحركة فيه حصلت بالخارجي فيكون في
حكم السكون تقديرا بخلاف قولا وقولن لان الحركة فيهما حصلت
بالداخلي وهما الف الفاعل ونون التاكيد وهو بمنزلة الداخلي ومن ثم
جعلوا معه آخر المضارع مبنيا نحو هل يفعلن ويحذف الالف في
دعتا لان حصلت الحركة بالف الفاعل لان التاء ليست من نفس الكلمة
بخلاف اللام في قولا وقلن وتقول بنون التاكيد قولن قولان قولن
قولن قولان قلنان وبالخفيفة قولن وقولن وقولن واسم الفاعل
قائل آه اصله قاول فقلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها كما في
اصله كساو وجعلت الواو الفا لوقوعها في الطرف ثم جعل همزة
ولا اعتبار بالف الفاعل لانها ليست بحاجزة حصينة فاجتمع الفان
ولا يمكن اسقاط الاولى لانه يلتبس بالماضي وكذلك الثانية فحركت
الالف الاخيرة فصارت همزة ويجيء في البعض بالحذف نحو هاع ولاع
الاصل هايع ومنه قوله تعالى على شفا جرف هار اي هائر ويجيء
بالقلب نحو شاك اصله شايك وحاد اصله واحد ويجوز
هذا القلب في كلامهم نحو قسي اصله قووس فقدم السين
فصار قسو مثل عصو ثم جعل الواو ياء فصار عصي قسوي
لوقوع الواو رابعة في الطرف ثم كسر السين حتى يسلم الياء فصار قسي

ثم كسر القاف اتباعا لما بعدها فقالوا قتي كما في عصي ومنه ابنق
اصله انوق ثم قدم الواو على النون فصار اونق ثم جعل الواو يا على غير
قياس واسم المفعول مقول اصله مقوول مفعول كما علّ يقول
فصار مقوول فاجتمع الساكنين فحذف الواو الزايد للمفعول عند سيبويه
لان الحذف بالزايد اولى والواو الاصلي اولى عند الاخفش لان الزايد
علامة والعلامة لا تحذف وقال سيبويه في جوابه لا تحذف العلامة
اذا لم يوجد علامة اخرى وفيه توجد علامة اخرى وهي الميم فيكون
وزنه عند سيبويه مَفُعْلُ وعند الاخفش مفول وكذلك مبيع
يعني اعلّ كما علّ يبيع اصله مبيوع فاجتمع الساكنان الواو والياء
فحذف الواو عند سيبويه فصار مَبُيْع ثم كسر اليا حتى تسلم اليا فصار
مبيع وعند الاخفش حذف اليا فاعطي الكسرة لما قبلها كما مر في
بعت اصله بيعت فصار مبوع ثم جعل الواو كما في ميزان فيكون وزنه
مَفُعِل عند سيبويه وعند الاخفش مفيل الوضع مقال اصله مَقْوَل
فاعل كما في يخاف وكذلك مبيع اصله مبيع فاعل كما في يبيع والنفي
بالفرق التقديري بين الموضع وبين اسم المفعول لانه معتبر عندهم
كما في الفلك المشحون اذا قدرت سكونه كسكون أُسْدٍ جمع اسد يكون
جمعا نحو قوله تعالى حتى اذا كنتم في الفلك وجرين بهم الاية واذا قدرت
سكونه كسكون قُرب يكون واحدا نحو قوله تعالى في الفلك المشحون الاية
مقال اصله مقول المجهول قيل اصله قُوِل فاسكنت الواو للخفة فصار
قُول وهو لغة ضعيفة لثقل الضمة مع الواو وفي لغة اخرى فاعطي
الكسرة لما قبلها فصار قِوْل ثم صار الواو يا لكسرة ما قبلها وفي

لغة يشم ضمة ليعلم أن أصل ما قبلها مضموم وكذلك بيع واختير
وانقيد وقول وبوع بيع يجوز فيهن ثلث لغات ولا يجوز
الاشمام في مثل اقيم لانعدام ضم ما قبلها أي الياء ولا يجوز بالواو
ايضا لأن جواز الواو لانضمام ما قبل حرف العلة وهو ليس بموجود
وسوي في مثل قول وبوع بيع المعلوم والمجهول اكتفاء بالفرق
التقديري واصل بياع بيوع فاعل مثل يخاف **الباب السادس**
في الناقص يقال له ناقص لنقصانه في الآخر وذو الاربعة لأنه يصير
على اربعة احرف في الاخبار عن نفسك نحو رميت وهو لا يجيء
من باب ضرب يضرب بالكسر فيهما تقول في الحاق الضمائر رمى رميا رموا
آه اصل رمى رمي فقلبت الياء الفا كما في قال واصل رموا رميوا
فقلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار رماوا فاجتمع
الساكنان فحذفت الالف فصار رموا وكذلك في رضوا الا أنه
ضم الضاد فيه بعد الحذف حتى لا يلزم الخروج من الكسرة الى الواو
واصل رمت رميت فحذفت الياء كما في رموا ويحذف في رمتا
وان لم يجتمع فيه الساكنان لفظا لانه يجتمع فيه الساكنان تقديرا
وتمامه كما مر في قولا ولا يعتبر رميه كما في القول المستقبل يرمي آه
اصل يرمي يرمي فاسكنت الياء لثقل الضمة عليها ولا يعتبر رميا
لأن حركته خفيفة واصل يرمون يرميون فاسكنت الياء بعد نقل
حركتها الى الميم ثم حذفت لاجتماع الساكنين وسوي بين الرجال
والنساء في مثل يغزون اكتفاء بالفرق التقديري الواو في
النساء اصلية والضمير النون ضمير علامة التأنيث وفي ثمه لا يسقط

في قوله تعالى الا ان يعفون واصل ترمين ترميين فاسكنت الياء الاولى لـ
توالي الكسرات ثم حذفت لاجتماع الساكنين وهو مشترك في اللفظ
مع جماعة النساء واذا دخلت الجازم تسقط اللام علامة للجزم
ومنهم تسقط في حالة الرفع علامة للوقف في قوله تعالى والليل اذا
يسر وتنصب اذا دخلت الناصب لخفة الفتحة ولم تنصب في
مثل لن يخشى لان الالف لا يحتمل الحركة الامر ارم ارميا ارموا حذفت الياء
علامة للسكون واصل ارموا ارميوا فاسكنت الياء ثم حذفت لالتقاء
الساكنين واصل ارمي ارميي فاسكنت الياء الاصلية ثم حذفت
لاجتماع الساكنين وبنون التاكيد ارمين ارميان ارمن ارمن ارمين
ارميان ارمينان وبالخفيفة ارمين ارمن ارمن اسم الفاعل رام اصله
رامي فاسكنت الياء في حالة الرفع والجر ثم حذفت لاجتماع الساكنين
ولا تسكن في حالة النصب لخفة النصب واصل رامون راميون
فاسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع الساكنين ثم ضم الميم لكونها
الواو الضمة واذا اضفت التثنية الى نفسك فقلت رامياي في
حالة الرفع وراميي في حالة النصب والجر بادغام علامة النصب
والجر في ياء الاضافة واذا اضفت الجمع فقلت رامي في جميع الاحوال
واصله في حالة الرفع راموي فادغم لانه اجتمع الحرفان من جنس واحد
في العلة المفعول مرمي اصله مرموي فادغم كما في رامي واذا اضفت
التثنية الى ياء الاضافة فقلت مرمياي في حالة الرفع وفي حالة
النصب والجر مرميي باربع ياءات واذا اضفت الجمع الى ياء الاضافة
فقلت مرميي ايضا باربع ياءات في كل الاحوال الموضع مرمي الاصل

فيه ان باني

فيه اذ ياتي على وزن مفعل الا انهم فروا عن توالي الكسرات الا انه مر في
المجهول دُعِيَ يُدْعَى الى آخرهما ولم يعل نحو دعي لخفة الفتحة واصل يرمى
يرمي يرمى فقلبت الياء الفا كما في دعي وحكم غزا يغزو ومثل دعي
يرمي في كل الاحكام الا انهم يبدلون الواو ياء في نحو اغزيت فيما لغزي
مع ان الياء من حروف الابدال وحروفها قولك استنجده يوم صال
زط الهمزة ابدلت وجوبا مطردا من الالف نحو صحراء لان همزتها الف في
الاصل كالف سكرى ثم جعلت همزة لوقوعها طرفا بعد الف زائدة ومن
ثم لا يجوز جعلها همزة في نحو صحارى يعني لو كانت في الاصل همزة لجاز
صحارئ بالهمزة في صورته كما يجوز في نحو خطيئة ومن الواو وجوبا
مطردا في حالة العطف في نحو اواصل فرارا عن اجتماع الواوات ونحو قائل
كائن ونحو كساء لوقوع الحركات المختلفة على الواو ومن الياء وجوبا مطردا
نحو بائع كائن وجوازا مطردا من الواو المضمومة نحو اجوه وادؤر لثقل
الضمة على الواو ومن الواو غير المضمومة نحو اشاح واحد لحد في الحرب
ومن الياء نحو قطع الله اديه لثقل الحركة على الياء ومن الهاء نحو ماء اصله ماه
ومن ثم يجيء جمعه مياه ومن الالف نحو هيجت شوق المشتاق ونحو
قراءة من قرا في قوله تعالى ولا الضألين ومن العين نحو اباب بحر ضاحك
زهوق لاتحاد مخرجيهما السين ابدلت من التاء نحو استخذ اصله
اتخذ عند سيبويه لقرب مخرجيهما في المهموسية التاء ابدلت من الواو
وجوبا مطردا في نحو اتعد وغير مطرد في تخمة واخت لقرب مخرجيهما
ومن الياء نحو ثنتان اصله ثنيان واستثقالا لوقوع الحركة على الياء
ومن السين نحو ست اصله سدس ونحو يا قاتل الله بني السعلاة ونحو

عمرو ابن يربوع شرار النات ومن الصاد نحو لصت لقربهما في المهموسية
ومن الباء نحو الزعالي النون ابدلت من الواو نحو صنعاني لقرب النون
من حروف العلة ومن اللام نحو لعن لقربهما في المجهورية الجيم ابدلت من الياء
المشددة وابو علج وخالي عويف حتى لا يقع الحركات المختلفة على الياء ومن
غير المشددة حملا على المشددة نحو لاهم ان كنت قبلت حجتج فلا يزال
شاحج يأتيك بج الدال ابدلت من التاء نحو فزد واجدمعوا لقرب
مخرجهما الهاء ابدلت من الهمزة نحو هرقت وهزقت ومن الالف نحو حيهله
وانه ومه ومن الياء في هذه امة الله لتناسبهما بحروف العلة في الخفاء
ومن ثم لا يمنع الامالة في مثل بعز بها ويمنع في الكلب عنبا ومن التاء وجوبا
مطردا في نحو طلحة للفرق بينها وبين التاء التي في الفعل الياء ابدلت
من الالف وجوبا مطردا نحو مفيتيح ومن الواو وجوبا مطردا نحو ميقات
لكسرة ما قبلها ومن الهمزة جوازا مطردا نحو ذيب ومن احد حرفي التضعيف
نحو تقضي البازي كما مر ومن النون في نحو اناسي ودينار لقرب الياء من النون
ومن العين نحو ضفادي لثقل العين وكسرة ما قبلها ومن الواو نحو اتصلت
لان اصله واو ومن الباء نحو الثعالي ومن السين نحو السادي ومن الثاء
نحو الثالي اصله ثالث لكسرة ما قبلها الواو ابدلت من الالف وجوبا
مطردا نحو ضوارب لقربهما في العلة واجتماع الساكنين ومن الياء نحو
موقن اصله ميقن لضمة ما قبلها ومن الهمزة جوازا مطردا نحو لوم كلام
الميم ابدلت من الواو نحو فم اصله فوه حذفت الهاء على خلاف القياس
لاتحاد مخرجهما ومن اللام نحو قوله عليه السلام ليس من امبر امصيام في
امسفر لقربهما في المجهورية ومن النون الساكنة نحو عمبر ومن المتحركة

نحو قول

نحو قول الشاعر وكفك المخضب البنان لقربهما في المجهورية ومن الباء نحو
مازلت راتما لاتحاد مخرجهما الصاد ابدلت من السين نحو اصبغ
لقرب مخرجهما الالف ابدلت من اختيها وجوبا مطردا نحو قال وباع ومن
الهمزة جوازا مطردا نحو راس كما مر اللام ابدلت من النون نحو اصيلال
ومن الضاد نحو الطجع لاتحادهما في المجهورية الزاء ابدلت من السين
نحو يزدل ومن الصاد نحو قول الحاتم هكذا فزدي الطاء ابدلت من التاء
وجوبا مطردا في اصطبر وفي فحصط اصله فحصت لقرب مخرجهما والنوع
الذي لم يتقدم من الصور المذكورة يكون جائزا غير مطرد **الباب السابع**
في اللفيف يقال له لفيف للف حرفي العلة فيه وهو على ضربين مفروق
ومقرون المفروق مثل وقى يقي حكم فائهما الحكم وعد يعد وحكم
لامهما الحكم رمى يرمي كذلك حكم اخواتهما الامر قيا قوا قي قيا
قين وبنون التاكيد قين قيان قن قن قيان قينان وبالخفيفة قن
قن قن الفاعل واق والمفعول موقي والموضع موقى والالة ميقا المجهول
وقي يوقى والمقرون طوى يطوي الى آخرهما وحكمهما حكم الناقص
ولا يعتد عنهما كما مر في باب الاجوف الامر اطو اطويا اطووا اطوي
اطويا اطوين وبنون التاكيد اطوين اطويان اطون اطون اطوين اطويان
اطوينان وبالخفيفة اطوين اطون اطون وتقول في روي بنون التاكيد
اروين ارويان ارون ارون ارويان اروينان وبالخفيفة اروين
ارون ارون واذا اردت احكام نون التاكيد في الناقص واللفيف
فانظر الى حرف العلة ان كانت اصلية محذوفة ترد في الواحد لانه
حذفها كان للسكون وهو انعدم بدخول النون وبفتح لخفة الفتحة

اطويي واغزون واروين كما في اطويا واغزوا وارويا وان كانت
ضمة فانظر الى ما قبلها ان كان مفتوحا على رفع نفسها تحرك
لطرح حركتها وخفة ما قبلها نحو اروون وارويه كما في قوله تعالى
ولا تنسوا الفضل بينكم وان كان غير مفتوح تحذف لعدم الخفة في
ما قبلها نحو اطوتن واطون كما في اغزوا القوم ويا امراة اغزي القوم
الفاعل طاو ويعتل واوه كما طوي وتقول من الري ريان ريانان
رواء رياء ريانان رواء ايضا وجمع واو ههنا ياء في سياط حتى
لا يجتمع الاعلالان بان قلبت الواو التي هي عين الفعل ياء وقلبت
الياء التي هي لام الفعل همزة وتقول في تثنية المونث في حالة النصب
والخفض رميين منه عطشيين واذا اضفته الى ياء المتكلم قلت
رأيت رميي بخمس ياءات الاولى منقلبة عن الواو التي هي عين
الفعل والثانية لام الفعل والثالثة منقلبة عن الف التانيث
والرابعة علامة النصب والخامسة ياء الاضافة المفعول مطوي
والموضع مطوى والالة مطوى المجهول طوي يطوى وحكم لام
هذه الاشياء كحكم لام الناقص وحكم عينها كحكم طوي فربما
اجتمع الاعلالان بتقدير اعلالهما وفي التي لم يجتمع الاعلالان
يكون حكمها ايضا كحكم طوي للمتابعة نحو طويا
وطويان في عدم الاعلال والحمد لله
على التمام والرسول
عليه افضل السلام
تم الكتاب

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام علي سيدنا محمد واله
اجمعين اعلم ان التصريف في اللغة التغيير وفي الصناعة تحويل
الاصل الواحد الى امثلة مختلفة لمعان مقصودة لا تحصل الا بها
ثم الفعل اما ثلاثي واما رباعي وكل واحد منهما اما مجرد او مزيد فيه
وكل واحد منهما اما سالم او غير سالم ونعني بالسالم ما سلمت حروفه
الاصلية التي تقابل بالفاء والعين واللام من حروف العلة والهمزة
والتضعيف اما الثلاثي المجرد السالم فان كان ماضيه بفتح العين علي
فعل فمضارعه يفعل او يفعل بضم العين او كسرها نحو نصر ينصر وضرب
يضرب ويجي علي يفعل بفتح العين اذا كان عين فعله او لامه حرفا من
حروف الحلق وهي الهمزة والهاء والعين والحاء والغين والخاء نحو سأل
يسأل ومنع يمنع وابا يابي شاذ فان كان ماضيه علي فعل مكسور
العين فمضارعه يفعل بفتح العين نحو علم يعلم الا ما شذ نحو حسب يحسب
واخواته وان كان علي فعل مضموم العين فمضارعه يفعل نحو حسن يحسن
ولما الرباعي المجرد فله بناء واحد وهو فعلل يفعلل فعللة وفعلالا
كدحرج يدحرج دحرجة ودحراجا واما ثلاثي المزيد فهو علي ثلثة
اقسام الاول ما كان علي اربعة احرف كافعل نحو اكرم اكراما وفعّل
نحو فرّح يفرّح تفريحا وفاعل نحو قاتل يقاتل مقاتلة وقيتالا

والثاني

والثاني ما كان على خمسة احرف اما اوله التاء مثل تفعّل نحو تكسّر
يتكسّر تكسّرا وتفاعل نحو تباعد واما اوله الهمزة مثل انفعل
نحو انقطع انقطاعا وافتعل نحو اجتمع اجتماعا وافعلّ نحو احمرّ
احمرارا والثالث ما كان ماضيه على ستة احرف مثل استفعل نحو
استخرج استخراجا وافعالّ نحو احمارّ احميرارا وافعوّل نحو اجلوّذ
اجلوّاذا وافعوعل نحو اعشوشب اعشيشابا وافعنلل نحو اقعنسس
اقعنساسا وافعنلى نحو استلقى استلقاء واما الرباعي المزيد فيه
فامثلته تفعلل كتدحرج تدحرجا وافعنلل نحو احرنجم احرنجاما
وافعللّ نحو اقشعرّ اقشعرارا **تنبيه** الفعل اما متعدّ وهو الذي
يتعدى الى مفعول به كقولك ضربت زيدا ويسمى ايضا واقعا ومجاوزا
واما غير متعد وهو الذي لم يتجاوز الفاعل كقولك حسن زيد
ويسمى لازما وغير واقع وتعديته في الثلاثي المجرد بتضعيف
العين وبالهمزة كقولك فرّحت زيدا واجلسته وبحرف الجر
في الكل نحو ذهبت بزيد وانطلقت به **فصل** في امثلة تصريف
هذه الافعال الماضي فهو الفعل الذي دل على معنى وجد في الزمان
الماضي والمبني للفاعل منه ما كان اوله مفتوحا او كان اول متحرك منه
مفتوحا مثاله نصر ينصر انصروا الى آخره وقس على هذا فعلل وتفعلل
وافتعل وانفعل واستفعل وافعللّ وافعوعل وافعالّ وافعنلل
وافعنلى وافعوّل وافعلّ وفاعل وفعّل وتفعّل وتفاعل ولا تعتبر حركات
الهمزات في الاوائل فانها زائدة تثبت في الابتداء وتسقط في
الدرج والمبني للمفعول منه وهو الذي لم يسم فاعله ما كان اوله مضموما

كتفعّل وتفاعل وفوعل وتفوعل وفعلل وتفعلل او كان اول متحرك منه
مضموما نحو افتعل واستفعل وهمزة الوصل تتبع هذا المضموم في
وما قبل آخره يكون مكسورا ابدا تقول نصر زيد واستخرج المال واما
المضارع فهو ما كان في اوله احدى الزوائد الاربع وهي الهمزة والنون
والتاء والياء فيجمعها ابتن او انيت او نأتي فالهمزة للمتكلم وحده
والنون له اذا كان معه غيره والتاء للمخاطب مفردا او مثنى او مجموعا
مذكرا كان او مؤنثا وللغائبة المؤنث والمثنات والياء للغائب
المذكر كان مفردا او مثنى او مجموعا وللجمع المؤنث الغائبة وهذا يصلح للحال
والاستقبال تقول يفعل الآن ويسمى حالا وحاضرا ويفعل غدا
ويسمى مستقبلا فاذا ادخل عليه السين او سوف فقلت سيفعل
او سوف يفعل اختص بزمان الاستقبال والمبني للفاعل منه ما كان
حرف المضارع منه مفتوحا الا ما كان ماضيه على اربعة احرف فان حرف
المضارعة منه يكون مضموما ابدا نحو يدحرج ويكرم ويفرّح
ويقاتل وعلامة بناء هذه الاربعة للفاعل كون الحرف الذي قبل
الآخر مكسورا ابدا مثاله يفعل ينصر ينصران ينصرون الى آخره
وقس على هذا يضرب ويعلم ويدحرج ويكرم ويفرّح ويتكسّر ويتباعد
وينقطع ويجتمع ويحمرّ ويحمارّ ويستخرج ويعشوشب ويقعنسس
ويسلنقي ويتدحرج ويحرنجم ويقشعر والمبني للمفعول منه ما كان
حرف المضارعة منه مضموما وما قبل الآخر يكون منه مفتوحا نحو
ينصر ويدحرج ويكرم ويفرّح ويقاتل ويستخرج واعلم انه يدخل
النفي المضارع ما ولا النافيتان ولا يتغير الصيغة تقول لا ينصر

لا ينصران

لا ينصران لا ينصرون الخ ويدخل الجازم فيحذف حركة الواحد ونون
التثنية والجمع المذكر والواحدة المخاطبة ولا يحذف نون جماعة
المؤنث فانه ضمير كالواو في جمع المذكر فتثبت في كل حال تقول لم ينصر
لم ينصرا لم ينصروا الى آخره ويدخل الناصب فيبدل من الضمة الى
الفتحة ويسقط النونات سوى نون جمع المؤنث فتقول لن ينصر
لن ينصرا لن ينصروا الى آخره ومن الجوازم لام الامر فتقول في امر الغائب
لينصر الخ وكذلك ليضرب وليعلم وليدحرج وغيرها ومنها
لا الناهية فتقول في نهي الغائب لا ينصر لا ينصرا الى آخره وتقول
في نهي الحاضر لا تنصر لا تنصرا الخ وهكذا فقس سائر الامثلة واما
الامر بالصيغة وهو امر الحاضر فهو جار على لفظ المضارع المجزوم
فان كان ما بعد حرف المضارعة متحركا فتسقط منه حرف المضارعة
وتأتي بصورة الباقي مجزوما وتقول في الامر من تدحرج دحرج
دحرجا دحرجوا الخ وهكذا تقول فرّح وقاتل وتكسّر وتباعد وتدحرج
وان كان ما بعد حرف المضارعة ساكنا فتحذف منه حرف المضارعة
وتأتي بصورة الباقي مجزوما مزيدا في اوله همزة وصل مكسورة الا
ان يكون عين المضارع منه مضموما فتضمها نحو انصر انصرا انصروا
الى آخره وكذلك اضرب واعلم وانقطع واجتمع واستخرج وفتحت
همزة اكرم بناء على الاصل المرفوض فان اصل تكرم تؤكرم واعلم
انه اذا اجتمع تاءان في اول المضارع من تفعّل وتفاعل
وتفعلل فيجوز اثباتهما نحو تتجنب وتتقاتل وتتدحرج ويجوز
حذف احديهما في التنزيل فانت له تصدّى ونارا تلظّى

وتنزل الملائكة ومن كان فاء افتعل صادا او ضادا او طاء او ظاء
قلبت تاؤه طاء فتقول في افتعل من الصلح اصطلح ومن الضرب اضطرب
اصلهما اصتلح واضترب ومن الطرد اطّرد ومن الظلم اظطلم وذلك
متصرفات نحو اصطلح يصطلح اصطلاحا فهو مصطلح وذاك مصطلح
والامر اصطلح والنهي لا تصطلح ومن كان فاء افتعل دالا او ذالا او زاء
قلبت تاؤه دالا فتقول في افتعل من الدرء والذكر والزجر ادّرء
واذّكر وازدجر ومن كان فاء افتعل واوا او ياء او ثاء قلبت الواو
والياء والثاء تاء ثم ادغمت التاء في التاء نحو اتّقى واتّسر واتّغر
وتلحق الفعل غير الماضي والحال نونان للتاكيد خفيفة ساكنة وثقيلة
مفتوحة الا فيما يختص به وهو فعل الاثنين وجماعة النساء فهي مكسورة
فيهما تقول اذهبانّ للاثنين واذهبنانّ للنسوة فتدخل الالف
بعد نون جمع المؤنث لتفصل بين النونات ولا يدخلهما الخفيفة لانه
يلزم التقاء الساكنين على غير حده فان التقاء الساكنين انما يجوز
اذا كان الاول حرف مد والثاني مدغما فيه نحو دابّة وشابّة ولا الضالّين
وتحذف من الفعل معهما النون في الامثلة وهي يفعلون وتفعلون ويفعلان
وتفعلان وتفعلين كما تحذف مع الجازم وتحذف واو يفعلون وتفعلون
وياء تفعلين الا اذا انفتح ما قبلها نحو لا تخشونّ ولا تخشينّ ولتبلونّ
فاما ترينّ ويفتح آخر الفعل اذا كان فعل الواحد والواحدة الغائبة
ويضم اذا كان فعل جماعة الذكور ويكسر اذا كان فعل الواحدة المخاطبة
فتقول في امر الغائب مؤكدا بالنون الثقيلة لينصرنّ لينصرانّ لينصرنّ
آه وبالخفيفة لينصرنْ لينصرُنْ لينصرِنْ وفي امر الحاضر بالثقيلة انصرنّ

انصرانّ

انصرا انصرن الى آخره وبالخفيفة انصرن انصرن انصرن وقس على هذا
نظائره واما اسم الفاعل من الثلاثي المجرد فالاكثر ان يجيء اسم
الفاعل على وزن فاعل نقول ناصر ناصران ناصرون الى آخره واسم
المفعول منه على وزن مفعول نقول منصور منصوران منصورون الى آخره
ونقول في اللازم ممرور به ممرور بهما ممرور بهم ممرور بها ممرور بهما
ممرور بهن فتثني وتجمع وتذكر وتؤنث الضمير فيما يتعدى بحرف
الجر لاسم المفعول وفعيل قد يجيء بمعنى الفاعل كالرحيم وبمعنى المفعول
كالقتيل بمعنى المقتول واما ما زاد على ثلثة احرف فالضابطة فيه ان
تضع في المضارعة الميم المضمومة موضع حرف المضارعة وتكسر ما
قبل آخره في الفاعل وتفتحه في المفعول نحو مكرِم ومكرَم ومدحرِج
ومدحرَج ومستخرِج ومستخرَج وقد يستوي لفظ الفاعل والمفعول
في بعض المواضع كمجاب ومجتاب ومختار ومضطر ومعتد ومنصب
ومنصب فيه ومتحات ومنجاب عنه ويختلف في التقدير **فصل
في المضاعف** يقال له الاصم وهو من الثلاثي المجرد والمزيد فيه ما كان
عينه ولامه من جنس واحد كرد واعد فان اصلهما ردد واعدد فاسكنت
الدال الاولى فادغمت في الثانية ومن الرباعي المجرد ما كان فاؤه ولامه
الاولى من جنس واحد وكذلك عينه ولامه الثانية من جنس واحد كزلزل
زلزالا ويقال له المطابق ايضا وانما الحق المضاعف بالمعتلات لان حرف
التضعيف يلحقه الابدال كقولهم امليت بمعنى امللت والحذف كما قالوا
امست وظلت بفتح الفاء وكسرها واحست اي مسست وظللت
واحسست والمضاعف يلحقه الادغام وهو ان تسكن الاول وتدرج

في الثاني ويسمى الأول مدغما والثاني مدغما فيه وذلك واجب في
نحو مدّ يمدّ واعدّ يعدّ وانقدّ ينقدّ واعتدّ يعتدّ واسودّ يسودّ
واستعدّ يستعدّ واطمأنّ يطمئنّ وتمادّ يتمادّ وكذلك يجب الا
اذا بنيت للمفعول نحو مُدّ يُمدّ ونظايره في مدٍّ مصدرا وكذلك اذا
اتصل بالفعل الف الضمير او واوه او ياؤه نحو مدّا ومدّوا وامدّي ويمتنع
في نحو مددت مددنا مددت الى مددتنّ ومددن ويمددن وتمددن
وامددن ولا تمددن وجائز اذا دخل الجازم على الفعل الواحد فان كان
مكسور العين كيفرّ او مفتوح العين كيعضّ فتقول لم يفرّ لم يعضّ
بفتح اللام وكسرها ولم يفرر ولم يعضض وكذا حكم يحمرّ و
يحمارّ وان كان العين مضموما يجوز فيه الحركات الثلاث مع الادغام
وفكّه تقول لم يمدّ بحركات الدال ولم يمدد وهكذا حكم الامر تقول فرّ وعضّ
بكسر اللام وفتحها وافرر واعضض ومدّ بحركات الدال وامدد بفكه وتقول
في اسم الفاعل مادّ مادّان مادّون مادّة مادّتان مادّات ومواد وفي المفعول
ممدود كمنصور **فصل في المعتل** المعتل ما كان احد اصوله حرف علة
وهي الواو والالف والياء وتسمى حروف المدّ واللين والالف تكون
منقلبة عن الواو والياء وانواعه سبعة الاول المعتل الفاء ويقال له المثال
لمماثلته الصحيح في احتمال الحركات اما الواو فتحذف من مضارع الفعل
الذي على يفعِل بكسر العين ومن مصدره الذي على فِعلة وتسلم الواو
في ساير تصاريفه تقول وعد يعد عدة فهو واعد وذاك
موعود والامر عد والنهي لا تعد وكذلك ومق يمق مقة فاذا
ازيلت كسرة ما بعدها اعيدت الواو نحو لم يوعد وتثبت في يفعل

بالفتح

بالفتح كمن يوجل ايجل قلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها
فان انضم ما قبلها عادت الواو نحو يا زيد ايجل تلفظ بالواو وتكتب
بالياء وتثبت في يفعل بالضم كوجه يوجه اوجه لا توجه وحذفت
الواو من يطاء ويضع ويسع ويقع ويدع لانها في الاصل يفعل
بكسر العين ففتحت لحرف الحلق ومن يذر لكونه في معنى يدع واماتوا
ماضي يدع ويذر وحذف الفاء في المضارع دليل على انه واوي
واما الياء فتثبت على كل حال نحو يمن ييمن ويئس ييئس ويسر
ييسر وتقول في افعال اليائي ايسر يوسر فهو موسر قلبت
الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها وفي افتعل منها تقلب
تاء وتدغم في التاء نحو اتقد يتقد اتقادا فهو متقد واتسر يتسر
فهو متسر ويقال ايتقد ياتقد فهو موتقد وايتسر ياتسر فهو
موتسر وهذا مكان موتسر فيه وحكم ودّ يودّ كحكم عضّ يعضّ
وتقول ايدد كاعضض الثاني المعتل العين ويقال له الاجوف
وذو الثلاثة لكون ماضيه على ثلثة احرف اذا اخبرت عن نفسك
فالمجرد تنقلب عينه في الماضي الفا سواء كان واوا او ياء لتحركهما
وانفتاح ما قبلها نحو صان وباع فان اتصل به ضمير المتكلم
او المخاطب وجمع المؤنث الغائبة نقل فعل من الواوي الى فعُل
دلالة عليها ولم ينقل فعُل ولا فعِل اذا كانا اصليين ونقلت الضمة
والكسرة الى الفاء وحذفت العين لالتقاء الساكنين فتقول
صان صانا صانوا الى اخره وتقول باع باعا باعوا الى اخره
واذا بنيت للمفعول كسرت الفاء من الجميع فقلت صين واعتلاله

ومن اليائي الى فعِل صح

بالنقل والقلب ويبيع واعلاله بالنقل وتقول في المضارع يصون
ويبيع واعلالهما بالنقل ويخاف ويهاب واعلالهما بالنقل و
القلب ويدخل الجازم على الفعل المضارع فيسقط العين ان كان
ما بعده ساكنا وتثبت اذا تحرك ما بعده تقول لم يصن لم يصونا لم يصونوا
الى آخره وهكذا قياس لم يبع لم يبيعا لم يبيعوا آه ولم يخف لم يخافا
لم يخافوا وقس عليه الامر نحو صن صونا صونوا آه وبالتاكيد صونن
صونان صونن آه وبع بيعا بيعوا آه وخف خافا خافوا آه وبالتاكيد
بيعن آه وخافن آه ومزيد الثلاثي لا يعتل منه الا اربعة ابنية
وهي اجاب يجيب اجابة والاصل اجوابا اعل بالنقل والقلب فاجتمع
الفان فحذفت احدهما وعوض منه التاء في آخره واستقام يستقيم
استقامة وانقيد ينقاد واختير يختار وانقاد ينقاد انقيادا
واختار يختار اختيارا واذا بنيتها للمفعول قلت اجيب يجاب
اجابة واستقيم يستقام استقامة وانقيد ينقاد واختير يختار و
الامر منها اجب اجيبا اجيبوا واستقم استقيما وانقد انقادوا واختر
واختارا ويصح نحو قوّل وقاول وتقوّل وتقاول وبيّع وتبيّع
وزيّع وتزيّع وساير وتساير واسود وابيض واسواد
وابياض وكذلك يصح سائر تصاريفها واسم الفاعل من ثلاثي
المجرد يعتل بالهمزة كصائن وبائع والمزيد فيه يعتل باعتلال المضارع
كمجيب ومستقيم ومنقاد ومختار واسم المفعول من المجرد يعتل بالنقل
والحذف كمصون ومبيع والمحذوف واو المفعول عند سيبويه وعينه
الفعل عند ابي الحسن الاخفش وبنو تميم يثبتون الياء فيقولون

مبيوع

مبيوع واسم المفعول من المزيد فيه يعتل بالنقل والقلب اعني الفعل
كاجاب واستقام وانقاد واختار والثالث المعتل اللام ويقال له
الناقص وذو الاربعة لكون ماضيه على اربعة احرف اذا اخبرت عن نفسك
وتقلب الواو والياء الفا اذا تحركتا وانفتح ما قبلها كغزا ورمى
وعصا ورحى وكذلك الفعل الزائد على ثلثة احرف كاعطى واشترى
واستقصى واسم المفعول كالمعطى والمشترى والمستقصى وكذلك
اذا لم يسم الفاعل من المضارع كقولك يعطى ويغزى ويرمى اما الماضى
فتحذف اللام منه في مثال فعلوا مطلقا وفي مثل فعلت وفعلنا اذا
انفتح العين وتثبت في غيرها فتقول غزا غزوا غزوا آه ورمى رميا
رموا آه ورضى رضيا رضوا آه وكذلك سرو سروا سروا آه
وانما فتحوا ما قبل واو الضمير في غزوا ورموا وضموا في رضوا
وسروا لان واو الضمير اذا اتصل بالفعل الناقص بعد حذف اللام
فان فتح ما قبلها ابقى على الفتح وان ضم او كسر ضم واصل رضوا رضيوا
فنقلت ضمة الياء الى الضاد وحذفت الياء لاجتماع الساكنين واما
المضارع فتسكن الواو والياء والالف في الرفع وتحذف في الجزم
وتفتح الواو والياء في النصب وتثبت الالف ساكنة وتسقط
الجازم والناصب النونات الا نون جمع المؤنث فتقول لم يغز لم يغزوا
لم يغزوا الى آخره لم يرم لم يرميا لم يرموا آه ولم يرض لم يرضيا لم يرضوا
آه ولن يغزو ولن يرمى ولن يرضى وتثبت لام الفعل في الفعل
الاثنين وجماعة الاناث وتحذف من فعل جماعة الذكور وفعل الواحدة
المخاطبة فتقول يغزو يغزوان يغزون آه ويستوي فيه لفظ جماعة

الذكور والاناث في الخطاب والغيبة جميعا واختلف التقدير فوزن المذكر
يفعون وتفعون ووزن المؤنث يفعلن وتفعلن وتقول يرمي يرميان
يرمون آه واصل يرمون يرميون فتقدير كما تقدم في رضوا وكذلك حكم
كل ما كان قبل لامه مكسورا كيهتدي وينادي ويرتجي وينبري ويستوي
ويرعوي ويعروري وتقول يرضى يرضيان يرضون يرضين آه وهكذا
حكم يتمطى ويتصدى ويتصابى ويتقلسى ولفظ الواحدة المؤنثة
في الخطاب كلفظ الجمع المؤنث في باب يرمي ويرضى والتقدير مختلف
فوزن الواحدة تفعين وتفعين ووزن الجمع تفعلن وتفعلن والامر
منها اغز اغزوا اغزوا اغزي اغزوا اغزون وارم ارميا ارموا آه
وارض ارضيا ارضوا واذا ادخلت عليه نون التاكيد اعيدت اللام
المحذوفة فقلت اغزون وارمين وارضين واسم الفاعل منها غاز
غازيان آه وكذلك رام وراض واصل غاز غازو فقلبت الواو ياء لتطرفها
وانكسار ما قبلها كما قلبت في غزي ثم قالوا غازية لان المؤنث فرع
للمذكر والتاء طارية وتقول في المفعول من الواوي مغزو ومن اليائي
مرمي فقلبت الواو ياء وكسر ما قبلها لان الواو والياء اذا اجتمعتا
والاولى ساكنة قلبت الواو ياء وادغمت في الياء وتقول في فعول
من الواوي غدو ومن اليائي بغي وفي فعيل من الواوي صبي ومن اليائي
شري والمزيد فيه تقلب واوه ياء لان كل واو اذا وقعت رابعة
فصاعدا ولم يكن ما قبلها مضموما قلبت واوه ياء فتقول اعطى
واعتدى يعتدي واسترشى يسترشي وتقول مع الضمير اعطيت
واعتديت واسترشيت وكذلك تغازينا وتراضينا الرابع المنكر

المبه

العين واللام ويقال له اللفيف المقرون فتقول شوى يشوي شيا
مثل رمى يرمي رميا وقوي يقوى قوة وروي يروى ريا مثل رضي
يرضى رضا فهو ريان وامرأة ريا مثل عطشان وعطشى واروى
كأعطى وحيي كرضي وحيي يحيى حيوة فهو حي وحيا وحييا فهما
حيان وحيوا وحييوا فهم احيا ويجوز حيوا بالتخفيف كرضوا وحي
كرضي واحيى يحيى احيا وحايى يحايي محاياة واستحيى يستحيي
استحيا ومنهم من يقول استحى يستحي استحا وذلك لكثرة الاستعمال كما قالوا
لا ادر فيما لا ادري الخامس المثل الفاء واللام ويقال له اللفيف
المفروق فتقول وقى كرمى يقي كيرمي كيعد ويوقى كيوعد وفي الامر الحاضر
ق فيصير على حرف واحد ويلزم الهاء في الوقف فيقال قه وتقول في
التاكيد قين قيان قن قن قيان قينان وبالخفيفة قين قن قن قن وتقول
وجي يوجى كرضي يرضى ايجا كارضا السادس المثل الفاء والعين
كيين وذلك في اسم مكان ويوم ويد ولا يبنى منه الفعل السابع
المثل الفاء والعين واللام وذلك واو وياء لا يجيء الحرفين فصل
في المهموز حكم المهموز في تصاريف فعله حكم الصحيح لان الهمزة حرف
صحيح لكنها قد تحذف اذا وقعت غير اول لانها حرف شديد من اقصى
الحلق فتقول امل يامل كنصر ينصر والامر اومل تقلب الهمزة الثانية
واوا لان الهمزتين اذا التقتا في كلمة واحدة ثانيتهما ساكنة وجب
قلبها بحرف يوافق حركة ما قبلها كآمن واومن وايمانا فان كانت الاولى
همزة وصل تقيد الثانية بهمزة مثاله اؤمر عند الوصل اذا انفتح
ما قبلها وحذفوا الهمزة في خذ وكل ومر على غير القياس وقد يجيء

ذامر على الاصل عند الوصل كقوله تعالى وأمر أهلك بالصلوة وازر
يازر وهنا يهنا كضرب يضرب ابز وادب يادب ككرم يكرم ادب
وسئل يسئل كمنع يمنع اسئل ويجوز سال يسال اسل وآب يئوب
وساء يسوء كصان يصون وجاء يجيء ككال يكيل فهو ساء وجاء
واسا يأسو كدعا يدعو وانى يانى كرمى يرمى والامر ايت ومنهم
من يقولون تشبيها بنحو كل ووأى يأى كوقى يقى واوى ياوى
كشوى يشوى شباه الامر او وناى ينأى كرعى يرعى وكذا
قياس رأى يرأى لكن العرب قد اجتمعت على حذف الهمزة من مضارعه
فقالوا يرى يريان يرون آه واتفق في خطاب المؤنث لفظ الواحدة
والجمع ولكن الواحدة تقديره والجمع تفعلن هذا والامر منه قلب على الاصل
ار كارع وعلى الحذف رو يلزم الهاء في الوقف فتقول ره ريا روا
ري ريا رين وبالتاكيد رين ريان رون رن رين ريان رينان فهو راء
والبان راؤن كراع راعيان راعون وذاك مرئي به كمرعي وبناء افعل
منه مخالف لاخواته ايضا فتقول ارى يرى اراءة واراءً واراية
فهو مر مريان مرون مراة مراتان مريات والامر منه ار اريا اروا اري
اريا ارين وبالتاكيد ارين اريان ارن آه وفي النهي لا تر لا تريا لا تروا
الى آخره وبالتاكيد لا ترين لا تريان لا ترن آه ونقول في افتعل من
مهموز الفاء ابدالا كاختار وائتلى كافتعل فصل بناء اسم
الزمان والمكان من يفعل بكسر العين على مفعل مكسور العين كالمجلس
والموعد ومن يفعل او يفعل بفتح العين وضمها على مفعل بالفتح
كالمذهب والمقتل والمشرب والمقام وشذ المسجد والمشرق والمغرب

والمطلع

والمطلع والمجزر والمغرف والمرفق والمسكن والمنبت والمسقط والمنسك وحكى الفتح في بعضها واجيز في كلها هذا اذا كان الفعل صحيح الفاء واللام فمن المعتل الفاء مكسورة ابدا كالموضع والموعد ومن المعتل اللام مفتوح ابدا كالمرمى والماوى وقد تدخل على بعضها تاء التانيث كالمظنة والمقبرة والمشرقة وشذ المقبرة والمشرقة بالضم ومما زاد على الثلاثة كاسم المفعول كالمدخل والمقام واذا كثر الشي بالمكان قيل انه مفعلة من الثلاثي المجرد يقال ارض مسبعة ومأسدة ومذابة ومبطخة ومقثاة واما اسم الآلة وهو ما يعالج به الفاعل المفعول لوصول الاثر اليه فيجي على مثال محلب ومكسحة ومفتاح ومصفاة وقالوا مرقات على هذا ومن فتح اراد المكان وشذ مدهن ومسعط ومدق ومنخل ومكحلة ومحرضة مضموم الميم والعين وجاء مدق ومدقة على القياس تنبيه المرة من مصدر الثلاثي المجرد على فعلة بالفتح تقول ضربت ضربة وقمت قومة ومما زاد بزيادة الهاء كالاعطاءة والانطلاقة الا ما فيه تاء التانيث منها فالوصف بالواحدة كقولك رحمته رحمة واحدة ودحرجته دحرجة واحدة والفعلة بالكسر للنوع من الفعل تقول هو حسن

الطعمة والجلسة

تمت الكتاب

بعون الله

الوهاب

اقام اصلنده اقوم ایدی واو حرف علة متحرك ماقبلنده حرف صحیح ساکن اولوب نقل حرکه حرف صحیح

واوك فتحه حرکسنی ماقبلنده حرف صحیح ساکنه نقل ایلدك قافه اقومه اولدی واو متحرك اولا اولدی یعنی

فی الاصل ماقبلی مفتوح الآن واوی الفه قلب ایلدك ورحال اقام اولدی فی الحال

یقول اصلنده یقول ایدی واو حرف علة متحرك ماقبلنده حرف صحیح ساکن قاف

ویردك واوك ضمه حرکسنی ماقبلنده حرف صحیح ساکن اولان قافه یقول

اولدی واو ساکن ماقبلی مضموم قاعده در که واو ساکن ماقبلی مضموم اولسه نقل

واوی حالی اوزره مد ایدرلر ایمدی بر دخی مد ایلدك

یقول

اولدی

اکرم اصلنده کرم ایدی الثلاثی مجرد ایدی . برهمزه دکه

بسم وهو في الاصل ... ... حركة الواو ... لكونها حرف علة متحركة وماقبلها حرف صحيح ساكن والاستثقال الضمة عليها ثم حذفت الواو لسكونه وسكون التنوين فاعطي التنوين لماقبلها فصار سِمٌ ثم ادخل الالف في اوله لتدل على الالوهية على ماحققناه في التحقيق وقيل عوضا عن الواو المحذوف وهذا ليس ببعيد لانه لو كان كذلك لزيدت مقام العوض كماهو القاعدة عند الاكثرين ثم حركة الالف بالكسر لتعذر الابتداء بالساكن وانما حركت بالكسر لان الساكن اذا حرك حرك بالكسر فصار اِسمٌ ثم زيدت الباء لتدل على بقاء الله تعالى فصار باسم ثم حذفت الهمزة طلبا للتخفيف فعوض مد الباء منها ثم اضيف الى لفظة الجلال فسقط التنوين لان بينهما التضاد فان التنوين يقتضي الانفصال والاضافة تقتضي الاتصال وجمعهما في حالة واحدة متعذر فصار بسم الله انتهى

مطلوب شرح مقصود

الحمد وهو في الاصل حمدت حمدا او احمد حمدا فعلى كلا التقديرين لايكون الحمد لله تعالى مطلق بل يكون مقيدا وذلك انه لو كان في الاصل حمدت حمدا لله تعالى في الزمان الماضي دون الحال والاستقبال وان كان في الاصل احمد حمدا لله كان ثابتا لله تعالى في الزمان الحال والاستقبال دون الماضي فاذا كان كذلك حذفت لفظة حمدت او احمد فاقيم حمدا مقامها للدلالة المصدر عليه لان قوله حمدت او احمد فعل وقوله حمدا مصدر فالمصدر اصل والفعل فرع والاصل يدل على حذف الفرع فصار حمدا لله تعالى ومع هذا لم يكن الحمد لله تعالى مطلقا لان حمدا منصوب على انه مفعول مطلق وهو مشعر لفعله وهو حمدت او احمد والنا باقي معنى فعدل عن النصب الى الرفع ليدل على الثبوت والدوام فصار حمد لله ثم ادخل الالف واللام لاستغراق الجنس فلما دخل الالف واللام لزم ان يسقط التنوين لان بينهما التضاد وذلك ان الالف واللام يدل على التعريف والتنوين على التنكير ولا يجوز اجتماع التعريف والتنكير في الكلمة الواحدة فحذفت التنوين فصار الحمد لله

مطلوب شرح مقصود

اعلم اولا ان لام التعريف موضوعة للجنس والاشارة الى الحقيقة وهو معنى واحد لا ينفك اللام منه لكنه يتعدد باعتبارات اربعة اعتباره من حيث هو هو مع قطع النظر عن وجوده في افراده نحو الانسان نوع يسمى لام الجنس والحقيقة بمنزلة غيره واعتباره من وجوده في ضمن فرد معين يسمى لام العهد الخارجي واعتباره من حيث وجوده في ضمن كل الافراد يسمى لام الاستغراق واعتباره من وجوده في بعض الافراد من غير تعيين يسمى لام العهد الذهني وقد يسمى لام الجنس ايضا نظرا الى المعنى الموضوع له بحسب الحقيقة وهذا المعنى الاخير والنكرة بحسب الخارج سواء ولذا قد يعامل معاملتها من وقوع النكرة صفة وغيره وبحسب المعنى متفاوتان لان النكرة يدل بحسب الوضع على فرد غير معين والمعرف باللام يدل بحسبه على الجنس والحقيقة وارادة فرد غير معين حصلت من قرينة خارجية مثل الاكل والشرب وغيرهما ولذا قد يوصف بالمعرفة ابقاء للجهتين حظها واما بطريق المعرفة والتمييز بين هذه المعاني فيما وقع من المواضع فان ينظر فان وجد عهد وقرينة خارجية على ارادة فرد معين فاللام للعهد الخارجي والا فلام الاستغراق الا ان يمتنع فللجنس والحقيقة الا ان يمتنع فللعهد الذهني

امعان الانظار البركوي رحمه الله تعالى

جمع قلت چار باشد در وزان نحو بلون
افعل افعال فعلة هم بوزن فاعلون
افعله درهم برلسي بلمز آني جاهلون
فاعلات نابله كور كهم الكور عالمون

واللام في الحمد للاستغراق فيكون جميع المحامد لله اذ جميع اوصاف العباد وافعاله مخلوقة لله تعالى فالحمد بها عليها راجع الى خالقها في الحقيقة واللام الجارة في لله للاختصاص والله علم لذات واجب الوجود واصله لاه من لاه يليه اذا استتر ادخل عليه الالف واللام فجعل علما معهما وحذف الف لاه في الخط لئلا يكون على صورة النفي فلما ادخل عليه اللام حذف همزة الوصل لئلا يلتبس بالنفي ولام لاه لئلا يجتمع ثلث لامات وكذا في كل ما في اوله لام ادخل عليه الالف واللام نحو للحم والوهاب مبالغة الواهب بمعنى الاستمرار ولامه موصول فهو النصب والهبة اعطاء ما ينتفع به الذي ينتفع بلا عوض ولام التعريف في المؤمنين للاستغراق سواء كانت حرفا او اسما موصولا لانها اذا دخلت على اسم لا تحتمل التعريف بمعنى العهد ولا تمنع العموم اوجبت العموم حتى يبطل اعتبار الجمعية اذا دخلت على الجمع فمعناه كل من اتصف بالايمان ذكرا كان او مؤنثا على سبيل التغليب واللام الجارة فيه للتخصيص فقدمه على سبيل الصواب مع ان حقه التاخير لاهتمام لان المقصود الاصلي بيان كون المؤمنين مكرمين عند الله لا كون سبيل الصواب موهوبا او لرعاية الفواصل شرح مقصود البركوي

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الواهب للمؤمنين سبيل الصواب والصلوة والسلام على نبيه محمد الزاجر عن الاذناب الحاث على طلب الثواب وعلى آله واصحابه خير الآل وخير الاصحاب اما بعد فان العربية وسيلة الى العلوم الشرعية واحد اركانها التصريف لانه به يصير النبيل من الافعال كبيرا والله الموفق والمرشد الافعال على ضربين اصلي وذو زيادة فالاصلي ثلاثي ورباعي فالثلاثي ما كان ماضيه على ثلثة احرف وهو ستة ابواب الاول فعل يفعل بفتح العين في الماضي وضمها في الغابر الباب الثاني فعل يفعل بفتح العين في الماضي وكسرها في الغابر الباب الثالث فعل يفعل بفتحها في الماضي والغابر الباب الرابع فعل يفعل بكسرها في الماضي وفتحها في الغابر والخامس فعل يفعل بضمها في الماضي والغابر والسادس فعل يفعل بكسرها في الماضي والغابر وما كان مختصا بالباب الثالث لا يكون الا عينه او لامه احد من حروف الحلق الا ابى يابى شاذ وحروف الحلق ستة الهاء والخاء والعين والغين والحاء والهمزة والرباعي ما كان ماضيه على اربعة احرف وهو باب فعلل وهو باب واحد وقد يكون ستة ابواب بنائها الملحق بالرباعي وهو باب فوعل نحو حوقل وفعول نحو جهور وفيعل نحو بيطر وفعيل نحو عثير وفعلى نحو سلقى وفعلل نحو جلبب واما المزيد فيه فهو على نوعين مزيد

والمراد من الصلوة ههنا طلب التعظيم لجناب حضرة رسول الله في الدارين وقيل المراد منها الدعاء من المؤمن بالرحمة عليه من الله تعالى لانها منه بمعنى الرحمة حملا على معناها اللغوي وقيل المراد منها الدعاء من المؤمن بالسلامة عليه ولذا جعل السلام عطف تفسير لها حيث قال والسلام مطلوب

والنبي في الاصل نبيء على فعيل من النباء وهو الخبر ثم جعل اسما لمن اخبر عن الله تعالى بطريق الالهام ومحمد في الاصل الذي كثرت خصاله الحميدة ثم جعل علما لافضل الرسل عليه الصلوة والسلام لكثرة خصاله المحمودة واخلاقه الممدودة ه شرح بركوي

قوله الافعال على ضربين [illegible] لام التعريف على افعال من الاستغراق اذ يكون معناه كل فرد من افراد الفعل على ضربين وهذا يبطل الشبهة معنى الجمعية وان يريد به طبيعة الماهية [illegible] مفهوم الفعل منحصر على نوعين شرح

قوله وما كان مختصا بالباب الثالث اراد بالاختصاص [illegible] الاسم الملزوم على لازمه اذ يشترط [illegible] ما جاء من الباب الثالث هذا الشرط فلا وجه لتخصيص المختص به بالذكر شرح بركوي

قوله الا ابى يابى شاذ استثناء من فاعل لا يكون بلا استثناء الاول تقديره كل مختص بالباب الثالث لا يكون عينه او لامه احد منها الا ابى يابى امعان انظار

لا يقال لو كان شاذا لما ورد في فصيح الكلام كما في قوله تعالى ويابى الله الا ان يتم نوره الآية لانا نقول كونه شاذا لا ينافي وقوعه في فصيح الكلام فانهم قالوا الشاذ على ثلثة اقسام قسم بخلاف القياس دون الاستعمال وقسم بخلاف الاستعمال دون القياس وكلاهما مقبول لانهما وردا في كلام الفصحاء وقسم مخالف القياس والاستعمال معا وهذا مردود ولا يرد في فصيح الكلام شرح

عنه ملحق بشيء واما مزيد الرباعي فثلثة فمجموع الافعال ثمانية وثلثون بابا · امعان انظار

على الثلاثي ومزيد على الرباعي فمزيد الثلاثي على اربعة عشر بابا وهي
على ثلثة انواع رباعي وخماسي وسداسي فالرباعي على ثلثة ابواب
افعل وفعّل بتشديد العين وفاعل والخماسي خمسة ابواب انفعل
وافتعل وافعلّ بتشديد اللام وتفعّل بتشديد العين وتفاعل و
السداسي ستة ابواب استفعل وافعوعل وافعوّل بتشديد الواو
وافعنلل وافعنلى وافعالّ بتشديد اللام ومزيد الرباعي على ثلثة ابواب
افعنلل وافعلّل بتشديد اللام الاخيرة وتفعلل **فصل** في الوجوه التي
اشتدت الحاجة الى اخراجها من المصدر وهي ستة الماضي والمضارع
والامر والنهي واسم الفاعل والمفعول فاما المصدر فلا يخلو من ان يكون
مبنيا او غير مبني فان كان غير مبني فهو سماعي ونعني بالسماعي انه
يحفظ كل مصدر على ما جاء من العرب فلا يقاس عليه شيء لانه لا قياس
لمصدر الثلاثي ومصدر غير الثلاثي قياسي وان كان المصدر مبنيا
فينظر في عين الفعل المضارع فان كان مفتوحا او مضموما فالمصدر
والزمان والمكان منه مفعل بفتح الميم والعين وسكون الفاء الا ما شذ
من المطلع والمغرب والمشرق والمسجد والمسكن والمجزر والمنسك
والمنبت والمفرق والمسقط والمحشر والمجمع بكسر العين وان كان الفعل
المفتوح وان كان مكسور العين فالمصدر مفعل بفتح الميم والعين وسكون
الفاء الا المرجع والمصير فانهما مصدران وقد جاءا بكسر العين والزمان
والمكان منه مفعل بكسر العين هذا في الفعل الصحيح والاجوف والمضاعف
والمهموز واما في الناقص فالمصدر مبنيا والزمان والمكان مفعل بفتح الميم
والعين من جميع الابواب وفي المثال الناقص مفعل بكسر العين من جميع الابواب

قوله والثالث المفروق لان هذا ... وقد نقل البيضاوي ... بعض ... الجوهري ايضا
وفي كلام صاحب المفتاح اياه البعوا احتباؤهم بلام النقل في امثال هذا الحكم يوجد مجهولا ... في ترجمة وايضا قيل
الناقص ينتقض لحل عليه وان شئت ضبط هذا المقام بحيث يتضح لك المرام فاسمع ما يتلو عليك من الملاحة ... الباب
الانام اعلم ان قياس المصدر الميمي واسم الزمان والمكان من الثلاثي المجرد مفعل ... وزنه مفعل بالكسر وهو مصدر المثال الواوي
المحذوف فاؤه في مستقبله وللزمان والمكان من
المثال الواوي ومن يفعل بالكسر اذا لم يكن معتل
اللام ومفعل بالفتح وهو كثير ما ذكرنا جميعا فاحفظ
هذا الضبط ينفعك في المرام فانه غير موجود
في كتب الانام وانه من مزالق الاقدام وقد ضل
فيه اكثر الاقوام امعاء انظار

والضعيف المفروق كالناقص واللفيف المفروق كالمعتل الفاء وان كان الفعل
زائدا على الثلاثي فالمصدر الميمي والزمان والمكان والمفعول من كل باب
يكون على وزن مضارع مجهول ذلك الباب الا انك تبدل حرف المضارعة
بالميم المضمومة والفاعل منه بكسر العين واما الماضي فلا يخلو من ان يكون
الفعل معروفا او مجهولا فان كان الفعل معروفا فالحرف الاخير من
الماضي مبني على الفتح في الواحد والتثنية ومضموم في جميع المذكر
الغائب وساكن في البواقي من جميع الابواب والحرف الاول منه مفتوح من
جميع الابواب الا من الابواب السداسية والخماسية التي في اولها همزة
فان همزتها همزة وصل وهمزة الوصل همزة ابن وابنة وابنم وامرء وامرأة
واثنين واثنتين واسم واست وايمن وهمزة الماضي والمصدر
والامر من الخماسي والسداسي وهمزة امر الحاضر من الثلاثي وهمزة المتصلة
بلام التعريف وهمزة الوصل محذوفة في الوصل ومكسورة في الابتداء
الا ما اتصل بلام التعريف نحو الرجل وهمزة ايمن فانها مفتوحتان في
الابتداء وما يكون في اول الامر مما يتصل بضم العين فانها مضمومة في الابتداء
تبعا للعين وكذلك مضمومة في الماضي المجهول من الخماسي والسداسي وان
كان الفعل مجهولا فالحرف الاخير منه يكون مثل ما كان في المعروف والحرف
الذي قبل الاخر مكسورا والساكن يبقى على حاله وما بقي مضموم واما
المضارع فهو الذي يكون في اوله حرف من حروف اتين بشرط ان يكون
ذلك الحرف زائدا على الماضي وحروف المضارعة مفتوحة في المعروف
من جميع الابواب الا من الرباعي ان كان رباعيا فانها مضمومة فيه وما قبل
لام الفعل المضارع مكسورة في الرباعي والخماسي والسداسي الا من يتفعل

ويتفاعل

قوله معروفا او مجهولا اعلم ان تسمية الفعل معروفا
ومجهولا وغائبا ومخاطبا ومتكلما مجاز لغوي من
قبيل اطلاق اسم اللازم وهو الفاعل ههنا على الملزوم
وهو الفعل امعاء انظار

قوله واعلم ان الفتح ههنا اعم من اللفظي والتقديري ليشمل
نحو رمى ... في قوله ومضموم في جميع المذكر
الغائب ليشمل نحو غزوا امعاء انظار

قوله الا انه يحرك الساكن فصارت كانها ساكنة محل
اذا حرك حرك بالكسر لان حركة الساكن حركة بناء والا يلزم
في البناء السكون واقرب الحركات الى السكون الكسر لعدم
دخوله على القبيلتين بل لا يدخل جميع انواع المعرب منه
الاسماء اذ منه هو غير المنصرف ان لا يدخل كسر
سح

قوله فهو الذي في اوله اي المضارع هو الفعل الذي في
محل اوله ... اوله راجع الى الموصول وضمير التعريف
غير ما يقع له نحو الكرم فلا يكون ... ايضا ... عمل
ما ذكرنا في تعريف الثلاثي ويكمله ان يقال مضارع فعله
زائدا على الماضي غير جزء منه وهمزة الكرم جزء من ماضي
الافعال وان كان زائدا على ماضي الثلاثي امعاء انظار

لما فرغ عن القسم الاول المضارع و ... المعروف شرع في الثاني فقال فعطفا على المعروف في قوله وحرف المضارعة مفتوح في المعروف
وفي المجهول اي المبني للمفعول حرف المضارعة مضمومة فرقا بين المبني للفاعل وبين المبني للمفعول ولم يعكس لان المعروف اكثر كما ان
منه فالفتح اولى منه والحرف الساكن اي الذي ساكن من الحروف في المعروف ساكن ايضا في هذا البناء بلا تغيير بل باقي على حالة الاولى

ويتفاعل ويتفعلل فانها مفتوحة فيهن وفي المجهول حرف المضارعة
مضموم والساكن يسكن على حاله وما بقي مفتوح كله غير لام الفعل فانها
مرفوعة في المعروف والمجهول ما لم يكن حرف ناصب ينصبها او جازم يجزمها
واما الامر والنهي فانهما يكونان على لفظ المضارع الا انهما مجزومان
وعلامة الجزم فيهما سقوط نون التثنية وجمع المذكر والواحدة المخاطبة
وفي البواقي سكون لام الفعل الصحيح وسقوط لام الفعل المعتل
سوى نون جمع المؤنث فان نونها ثابتة في الجزم وغيرها ولم الحاظر
المعروف يحذف منه حرف المضارعة وتدخل فيه همزة وصل ان كان ما
بعد حرف المضارعة ساكنا وان كان متحركا فلا يسكن آخره وهي مبني
على الوقف والمبني على الوقف كالمجزوم في اللفظ واما الفاعل فينظر
في عين الفعل المضارع الماضي فان كان مفتوحا فوزنه ناصر وان
كان مضموما فوزنه عظيم وضخم وان كان مكسورا فوزنه من المتعدي
عالم ومن اللازم يأتي على اربعة اوزان مريض وزمن بفتح الزاء وكسر
الميم واحمر للمذكر وحمراء بالمد للمؤنث وجمعها حمر بضم الحاء وسكون
الميم وتثنية احمر احمران وتثنية حمراء حمراوان وعطشان للمذكر وتثنية
عطشان عطشانان وعطشى للمؤنث بفتح العين وسكون الطاء و
بالشين وجمعها عطاش بكسر العين وتثنية عطشى عطشيان
واقتصرت بذكر ما يكون ضابطا من الفاعل وتركت ما عداه واما
المفعول من جميع الثلاثي فوزنه مجبور ... نحو كبير وقد ذكر الفاعل
والمفعول من الزوائد على الثلاثي في المصدر الميمي واوزان المبالغة
من الثلاثي في اسم الفاعل جهول وصديق وكذاب وفعل بضم الفاء

شرح
متفتح كلمة تاكيد في ما بقي ... ضم حرف ... باعتبار بجميع الحركات
لرفع ... واما لم يكنف بمعروف المضارع ... فيما بقي
المضارعة لئلا يلتبس ... مضموم ... ولم يكنف بفتح ما قبل الآخر
كان حرف المضارعة ... المعروف بالمجهول فيما يتبع
جمودا من التباس
يعلم ويكتب وغيرها

شرح
لتعذر
... مضموما انفتح ... حرف المضارعة
... الابتداء بالساكن وان كان اي بعد حرف المضارعة ... الماضي المعروف
متحركا فلا يسكن آخره اي آخر ذلك الامر ... لا افتقار التعذر
فقط من غير ادخال همزة الوصل

شرح
واما الفاعل ... اسم الفاعل عند المعتبرين ... الصفة
... من ... ضخم ومريض وزمن فانها
المشبهة ... عظيم ... عنده ...
صفات مشبهة ... الحدوث والثبوت ...
قام به الفعل ... الصفة المشبهة لا ...
الفاعل عنده ... عن ... اسماء الافعال
... تثنية المذكر

شرح
اذ لو صرت ... جمع ... تثنية المؤنث
لم يتعرض لذكرها ... ذكر

شرح
واعلم ان اوزان اسم الفاعل من الثلاثي المجرد كثيرة ...
كاوزان مصادره الا انه لما كان بعضها مضبوطة و
بعضها غير مضبوط ... فقال الاصل واقتصرت ... شرح

شرح
وايضا انما يجب ان يعلم ان الصفة المشبهة التي ... وعنده
العضويون ... فيما اسم الفاعل واسم المفعول ولهذا اتفق الصفة
... هذه الصناعة اسم الفاعل ... اسم الفاعل ...
نحو احمر وعطشان ... اوزان اسم الفاعل
الاصطلاحي غير لازم

قوله ... يعني ... من اللازم ... والاضح ... اسم الفاعل ... المبالغة ... اسم الفاعل ... اسم المفعول ...

والفاء ويقظ بفتح البا وضم القاف ومدرار ومكبر ولعنة بضم
اللام وفتح العين فانه اسكنت العين من الوزن الاخير بمعنى المفعول
فصل في تصريف الافعال الصحيحة بتصرف الماضي والمستقبل والامر
والنهي المعروف والمجهول على اربعة عشر وجها ثلثة للغائب وثلثة
للغائبة وثلثة للمخاطب وثلثة للمخاطبة ووجهان للمتكلم رجلا كان
او امرأة غير انه لا يأتي الوجهان للمتكلم في المعروف من الامر والنهي والفاعل
على عشر اوجه منها جمع المذكر اربعة الفاظ وجمع المؤنث لفظان والمفعول
يتصرف على سبعة اوجه منها جمع المذكر لفظان وجمع المؤنث لفظ
واحد ونون التاكيد المشددة تدخل على جميع الامر والنهي المعلوم
والمجهول والمخففة كذلك غير انها لا تدخل في التثنية وجمع المؤنث و
المخففة ساكنة والمشددة مفتوحة الا في التثنية وجمع المؤنث
فانها مكسورة فيهما وما قبلها مكسورة في الواحدة الحاضرة ومضموم
في جمع المذكر ومفتوح في البواقي مثال الماضي نصر نصرا نصروا الى اخره ومن
المجهول نُصِر نُصِرا نُصِروا الى اخره ومثال المستقبل ينصر ينصران ينصرون
الى اخره ومن المجهول يُنصر يُنصران اه ومثال امر الغائب لينصر لينصرا
لينصروا لتنصر لتنصرا لينصرن وامر الحاضر انصر انصرا انصروا انصري انصرا
انصرن وفي مجهول امر الغائب لينصر اه ومجهول امر الحاضر لتنصر لتنصرا
لتنصروا لتنصري لتنصرا لتنصرن لا تنصر لا تنصرا لا تنصروا وكذلك النهي من المعروف
والمجهول الا انه زيد في اوله لا وتقول في نون التاكيد المشددة
لينصرنّ لينصرانّ لينصرنّ اه وفي امر الحاضر انصرنّ انصرانّ انصرنّ وفي
المخففة لينصرنْ بفتح الواو في الواحد المذكر وبضمها في جمعه انصرنْ اه

للواحدة

للواحدة الغائبة وفي المخاطب والمخاطبة انصرنَّ انصرنَّ انصرنَّ وكذلك
النهي من المعروف والمجهول مثال الفاعل ناصر ناصران ناصرون نصّار ونصرة
بضم النون وفتح الصاد والتشديد فيهما ونصرة بفتح النون والصاد والراء
مع التخفيف ناصرة ناصرتان ناصرات ونواصر مثال المفعول منصور
منصوران منصورون ومناصر بفتح الميم منصورة منصورتان منصورات
مثال الرباعي دحرج يدحرج بكسر الراء دحراجا بكسر الدال وسكون الحاء ودحرجة
بفتح الدال وسكون الحاء فهو مدحرج وذاك مدحرج والامر دحرج بفتح الدال
وكسر الراء والنهي لا تدحرج بضم التاء وكسر الراء وكذا التعريف الملحق بالرباعي
واما المزيد اخرج يخرج اخراجا فهو مخرج وذاك مخرج والامر اخرج والنهي
لا تخرج بضم التاء وكسر الراء فيهما وقد حذفت الهمزة من مستقبل ذلك
الباب لئلا يجتمع همزتان في نفس المتكلم وكذلك حذفت الهمزة من الفاعل
والمفعول ومن النهي والامر الغائب اطرادا للباب وخرّج يخرّج تخريجا
وتخرجة بكسر الراء وفتح التاء فيهما فهو مخرّج وذاك مخرّج والامر خرّج
والنهي لا تخرّج بضم التاء وكسر الراء وخاصم يخاصم بكسر الصاد في المضارع
ومخاصمة بفتح الصاد وخصاما بكسر الخاء فهو مخاصم وذاك مخاصم
والامر خاصم والنهي لا تخاصم ومجهول الماضي خوصم آه مثال الخماسي
انكسر ينكسر بكسر السين انكسارا فهو منكسر والامر انكسر والنهي لا تنكسر
واكتسب يكتسب بكسر السين اكتسابا فهو مكتسب وذاك مكتسب
والامر اكتسب والنهي لا تكتسب واصفرّ يصفرّ بفتح الفاء فهو مصفرّ بفتح
الفاء والامر اصفرّ والنهي لا تصفرّ بفتح الفاء فيهما وتكسّر يتكسّر بفتح
السين فيهما تكسّرا بضم السين فهو متكسّر والامر تكسّر والنهي لا تتكسّر

فان قلت لم يقع امثلة الوجوه الستة للرباعي
ولم يجئ الا امثلة الطرادة للوجوه الستة
له قلنا لما كان معلوما بامثلة الثلاثي المجرد
بادني التفات لم يبينه لئلا يلزم التطويل

بفتح السين فيهما وتصالح يتصالح بفتح اللام فيهما تصالحا بضم اللام فهو
متصالح بكسر اللام وذاك متصالح بفتح اللام والامر تصالح والنهي لا تتصالح
بفتح اللام فيهما وادّاثر يدّاثر ادّاثرا فاصل الاول تداثر كتكسر واصل الثاني
تثاقل كتصالح فادغمت التاء فيما بعدها ثم ادخل همزة الوصل ليمكن
الابتداء بها لان الساكن لا يبتدأ به وتصريفه ادّاثر يدّاثر بفتح التاء فيهما
ادّاثرا بضم التاء فهو متدثر بكسر التاء والامر ادّاثر والنهي لا تدّاثر بفتح التاء فيهما
وبفتح الدال والتشديد في الجميع واثّاقل يثّاقل بفتح القاف اثّاقلا بضم القاف
فهو متثاقل بكسر القاف وذاك متثاقل بفتح القاف والامر اثّاقل والنهي
لا تثّاقل بفتح القاف فيهما والتاء مشددة في الجميع وتدحرج يتدحرج
بفتح الراء تدحرجا بضم الراء فهو متدحرج بكسر الراء والامر تدحرج و
النهي لا تتدحرج بفتح الراء فيهما مثال السداسي استغفر يستغفر بكسر
الفاء استغفارا فهو مستغفر بكسر الفاء وذاك مستغفر والامر استغفر
والنهي لا تستغفر بكسر الفاء فيهما واشهابّ يشهابّ اشهيبابا فهو
مشهابّ والامر اشهابّ والنهي لا تشهابّ بتشديد الباء في الجميع
الا في المصدر واغدودن يغدودن بكسر الدال الثانية اغديدانا فهو
مغدودن والامر اغدودن والنهي لا تغدودن بكسر الدال الثانية
في الثلثة واجلوّذ يجلوّذ بكسر الذال واجلوّاذا بكسر اللام فهو مجلوّذ والامر
اجلوّذ والنهي لا تجلوّذ بكسر الذال في الثلث والواو مشددة في الجميع
اسحنكك يسحنكك بكسر الكاف الاول اسحنكاكا فهو مسحنكك
والامر اسحنكك بكسر الكاف الاول في الثلث واسلنقى يسلنقي اسلنقاء
فهو مسلنق والامر اسلنق والنهي لا تسلنق بكسر القاف فيهما واقعنسس

بكسر العين اقشعرارا بسكون العين فهو مقشعر والامر اقشعر والنهي -
لا تقشعر بكسر العين في الثلث والراء مشددة في الجميع الا في المصدر

فصل في الفوائد اللازم يصير متعديا باحد ثلثة اسباب بزيادة الهمزة في اوله وحرف الجر في آخره وتشديد عينه نحو اخرجته وخرجته وخرجت به ومررت بزيد وبحذف التاء من تفعل وتفعلل مشددة العين ومكررة اللام والمتعدي يصير لازما بحذف اسباب المتعدي وبنقله الى باب الكسر وباب فعل يصير لازما بزيادة التاء في اوله و لا يجيء المفعول به والمجهول من اللازم لان اللازم من الافعال وهو ما لا يحتاج الى المفعول به والمتعدي بخلافه وباب فاعل يكون بين الاثنين نحو ناضلته الا قليلا نحو طارقت النعل وعاقبت اللص وباب تفاعل ايضا يكون بين الاثنين فصاعدا نحو تدافعنا وتصالح القوم وقد يكون لاظهار ما ليس في الباطن نحو تمارضت اي اظهرت المرض و ليس بي مرض وان كان فاء الفعل من افتعل حرفا من حروف الاطباق وهي الصاد والضاد والطاء والظاء يصير تاء افتعل طاء نحو اصطبر واضطر واطرد واظطلم واذا كان الفاء دالا او ذالا او زاء يصير التاء دالا نحو ادمج وازدكر ويجوز اذكر بادغام الذال في الذال وازدجر واذا كان الفاء واوا او ياء او ثاء قلبت الواو والياء والثاء تاء ثم ادغمت التاء في تاء افتعل نحو اتقى واتسر واثغر والحروف التي تزاد في الاسماء والافعال عشرة مجموعها اليوم تنساه فاذا كانت كلمة وعدد حروفها زائد على ثلثة احرف وفيها حرف واحد من هذه الحروف فاحكم بانها زائدة الا ان لا يكون معنى بدونها وابواب الرباعي كلها متعدية الا دحرج وابواب

لحاجته كلها لازم الا ثلثة ابواب افتعل وتفعل وتفاعل فانها مشتركة
بين اللازم والمتعدي وابواب السداسي كلها لازم الا باب استفعل فانه
مشترك بين اللازم والمتعدي وكلمتين من باب افعنلى فانهما متعديان
وهما اسرنداه واغرنداه معناهما غلب عليه وقهره وهمزة افعل
يجي لمعان للتعدية نحو اخرجته وللصيرورة نحو اماشى الرجل اي صار
ذا ماشية وللوجدان نحو ابخلته اي وجدته بخيلا وللحينونة نحو احصد
الزرع اي صار وقت حصاده وللازالة نحو اشكيته اي ازلت عنه
الشكاية وللدخول في الشيء نحو اصبح الرجل اذا دخل في الصباح وللتكثير
نحو البن الرجل اذا كثر عنده اللبن وسين استفعل ايضا يجي لمعان
للطلب نحو استغفر الله اي اطلب المغفرة وللسؤال نحو استخبر اي سال
الخبر وللتحول نحو استخل الخمر خلا اي انقلب الخمر خلا وللاعتقاد نحو
استكرمته اي اعتقدت انه كريم وللوجدان نحو استجدت شيئا اي وجدته
جيدا وللتسليم نحو قولهم استرجع القوم عند المصيبة اي قالوا انا لله وانا
اليه راجعون وحروف المد واللين والزوائد والعلة واحدة وهي الواو
والياء والالف وكل فعل ماض في اوله حرف من هذه الحروف يسمى معتلا
ومثالا للمماثلة الصحيح في احتمال الحركات نحو وعد ويبس واذا كان
في وسطه يسمى اجوفا نحو قال وباع واذا كان في اخره يسمى ناقصا
نحو دعى ورمى وان كان فيه حرفان من هذه الحروف فان كان في عينه ولامه
يسمى اللفيف المقرون نحو روي وان كان فاؤه ولامه يسمى اللفيف المفروق
نحو وقي ووعي وكل فعل ماض عينه ولامه حرفان من جنس واحد ادغم واكثرها
في الامر للثقل يسمى مضاعفا نحو مد وعض وكل فعل فيه همزة

فان كان

فان كان في اوله يسمى مهموز الفاء نحو اخذ وان كان في وسطه يسمى مهموز
العين نحو سأل وان كانت في آخره يسمى مهموز اللام نحو قرأ وكل فعل
خال من هذه الاقسام الستة يسمى صحيحا فقدم بحثه في باب الصحيح
وسنذكر بحث الاقسام الستة على سبيل الاختصار في باب المعتلات والمضاعف
والمهموز الواو والياء اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما قلبتا الفا نحو قال وكال
ومثالهما من الناقص غزا ورمى ونحو ان في تثنيتهما غزوا ورميا فلا تنقلبا
الفا في التثنية فلا تنقلبان ايضا في جميع المؤنث والمواجهة ونفس المتكلم
لان الواو الساكنة والياء الساكنة لا تنقلبان الفا الا في موضع يكون سكونهما
غير اصلي بان نقلت حركتهما الى ما قبلهما نحو اقام واباع ونحو ان في الجمع المذكر
غَزَوْا ورَمَوْا والاصل غَزَوُوا ورَمَيُوا قلبتا الفا لتحركهما وانفتاح ما قبلهما
فاجتمع ساكنان احدهما الالف المقلوبة والثاني واو الجمع وحذفت الالف
المقلوبة فبقي غَزَوْا ورَمَوْا ونحو ان في تثنية المؤنث غزتا ورمتا والاصل
غزوتا ورميتا قلبت الواو والياء الفا لتحركهما وانفتاح ما قبلهما فحذفت
الالف لسكونها وسكون التاء لان التاء كانت ساكنة في الاصل فحركت
لالف التثنية فحركتها عارضة والعارض كالمعدوم فبقي غزتا ورمتا ونحو ان
في جمع المؤنث من الاجوف قلن وكلن والاصل فيهما قولن وكيلن قلبت
الواو والياء الفا لتحركهما وانفتاح ما قبلهما ثم حذفت الالف لسكونها
وسكون اللام فبقي قَلْن وكَلْن بفتح القاف والكاف ثم نقلت حركة
القاف الى الضمة والكاف الى الكسرة فصار قُلن وكِلن لتدل الضمة على
الواو والكسرة على الياء لان المتولد من الضمة الواو ومن الكسرة الياء
ومن الفتحة الالف والياء اذا انكسر ما قبلها تركت على حالها ساكنة كانت

او متحركة اذا كانت الحركة فتحة نحو خشي وخشيت والياء الساكنة اذا

انضم ما قبلها قلبت واوا نحو ايسر يوسر والاصل ييسر ونقول في

مجهول الاجوف قيل والاصل قول فاستثقلت ضمة القاف قبل كسرة الواو

فاسكنت القاف ونقلت كسرة الواو اليها فصارت القاف مكسورة والواو

ساكنة ثم قلبت الواو ياء لان الواو الساكنة اذا انكسر ما قبلها قلبت ياء

والواو المتحركة اذا وقعت في آخر الكلمة وانكسر ما قبلها قلبت ياء نحو غبي والاصل

غبو من الغباوة وهي عكس الادراك ودعي مجهول دعا والاصل دعو ونقول

في المذكر من مجهول الناقص غزوا والاصل غزيوا فاسكنت الزاء ثم نقلت ضمة

الياء الى الزاء وحذفت الياء لسكونها وسكون الواو فبقي غزوا وكل واو وياء

متحركتين ويكون ما قبلهما حرف صحيح ساكن نقلت حركتها الى الحرف

الصحيح نحو يقول ويكيل ويخاف والاصل يقول ويكيل ويخوف فانما قلبت

واو يخاف الفا لكون سكونها غير اصلي وانفتاح ما قبلها وكل واو وياء

اذا كانتا متحركتين ووقعتا في لام الفعل وكان ما قبلهما حرف متحرك اسكنتا

ما لم يكن منصوبا نحو يغزو ويرمي ويخشى والاصل يغزو ويرمي ويخشي فقلبت

ياء يخشى الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها وتحرك الواو والياء اذا كانتا منصوبا

نحو لن يرمي ولن يغزو ولم يخش لخفة الفتحة عليهما ونقول في التثنية

يغزوان ويرميان ويخشيان ونقول في الجمع يغزون ويرمون ويخشون والاصل

يغزوون ويرميون ويخشيون فاسكنت الواو والياء لوقوعهما في لام الفعل

فاجتمع ساكنان الواو والياء وبعدهما واو الجمع فحذفت ما كان قبل واو

الجمع فقلبت ياء يخشيون الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها وضمة الميم في يرمون

لتصحيح واو الجمع ونقول في الواحدة المخاطبة تغزين والاصل تغزوين

لاستثقال الضمة على الواو والياء

فی محل

لاستثقال الضمة على الواو والياء

فاسكنت

فاسكنت الزاء ونقلت كسرة الواو الى الزاء حذفت الواو لسكونها وسكون الياء
وتقول في اسم الفاعل الاجوف قائل وكائل وكان في الماضي قال فزيد الالف كالف
الفاعل فاجتمع الساكنان احدهما الف اسم الفاعل والثاني الف المقلوبة من عين
الفعل فقلبت الالف المقلوبة همزة وكذلك كائل واسم الفاعل الناقص منقوص
في حالة النصب نحو رأيت غازيا وراميا فلا يغير صيغتها وتقول في
الرفع والجر هذا غاز ورام ومررت بغاز ورام والاصل غازي ورامي
فاسكنت الياء كما ذكرنا فاجتمع ساكنان الياء والتنوين فحذفت الياء ونقلت
التنوين الى ما قبلها فصار غاز ورام وبقيت التنوين فاذا ادخلت الالف
واللام اسقطت التنوين وبعود الياء ساكنة فتقول هذا الغازي والرامي
ومررت بالغازي والرامي وتقول في مفعول الاجوف مقول والاصل مقوول
فنقل به كما ذكرنا وتقول في بناء الياء مكيل والاصل مكيول فنقلت حركة الياء
الى الكاف فحذفت الياء لاجتماع الساكنين وكسرت الكاف لتدل على الياء
المحذوفة فلما انكسرت الكاف صارت واو المفعول ياء واذا اجتمعت الواوان الاولى
ساكنة والثانية متحركة ادغمت الاولى في الثاني نحو مغزو والاصل مغزوو
واذا اجتمعت الواو والياء الاولى ساكنة والثانية متحركة قلبت الواو ياء وكسر ما قبل
الياء الاولى لتصح الياء فادغمت الياء في الياء نحو مرمي ومحشي والاصل مرموي ومحشوي
وتقول في امر الاجوف قل والاصل اقول فنقلت حركة الواو الى القاف وحذفت الواو لسكونها
وسكون اللام وحذفت الهمزة لحركة القاف وتقول في التثنية قولا فعاد الواو
لحركة اللام وتقول في امر الناقص لتغز ولترم واغز وارم بحذف الواو والياء لانه جزم
الناقص ووقفه سقوط لام فعله وفي الناقص الواوي تقلب الواو ياء في
المستقبل والامر والنهي المجهولات لانها فرع الماضي وفي الماضي المجهول يصير الواو

ياء لانكسار ما قبلها نحو غزي اصله غزو واما المثال الفاء من الثلاثي فيسقط فاؤه في
المستقبل والامر والنهي المعروف اذا كان فاؤه واوا ويسقط من ثلثة ابواب فعل يفعل بفتح
العين في الماضي وكسرها في الغابر نحو وعد يعد والاصل يوعد وفعل يفعل نحو
وهب يهب والاصل يوهب وفعل يفعل بكسر العين في الماضي والغابر نحو ورث يرث والاصل
يورث وتقول في الامر والنهي عد لا تعد وهب لا تهب ورث لا ترث وقد تسقط الواو
في باب فعل يفعل بكسر العين في الماضي وفتحها في الغابر منه لفظين نحو وطئ يطأ
ووسع يسع واما اللفيف المقرون فحكم عين فعله كحكم الصحيح لا يتغير وحكم لام فعله كحكم لام
فعل الناقص واما اللفيف المفروق فحكم فاء فعله كحكم فاء الفعل المثال وحكم لام فعله
كحكم لام فعل الناقص نحو وقى يقي وتقول في امره قه فحذفت فاء فعله كالمثال وحذفت
لام فعله في الجزم والوقف كالناقص فبقي القاف مكسورة وزيدت الهاء عند الوقف
في الواحد المذكر وتقول في الواحد المذكر قه وفي التثنية قيا وفي الجمع قوا وفي الواحدة المؤنث
قي وفي التثنية قيا وفي الجمع قين واما المضاعف اذا كان عين فعله ساكنا ولامه متحركة او
كلاهما متحركين فالادغام لازم نحو مد يمد والاصل مدد يمدد فنقلت حركة الدال
الاولى الى الميم فبقيت ساكنة وادغمت الدال الاولى في الثانية وان كان عين فعله
متحركة ولامه ساكنة فالاظهار لازم نحو مددن واذا كانا ساكنين تحركت الثانية
وادغمت الاولى في الثانية نحو لم يمد والاصل لم يمدد فنقلت حركة الدال الاولى الى
الميم فبقيا ساكنين فحركت الثانية وادغمت الاولى فيها وفتحت لان الفتحة
اخف الحركات ويجوز تحريكها بالضم والكسر كما يذكر في الامر وتقول في الامر بضم
العين مد بضم الدال ومد بفتحها ومد بكسرها والميم مضمومة في الثلث وامدد
بالاظهار وتقول من يفعل بكسر العين فر بالكسر وفر بالفتح والفاء مكسورة فيهما
ويجوز افرر بالاظهار وتقول من يفعل بفتح العين عض بالفتح وعض بالكسر والعين

مفتوحة

مفتوحة فيهما ويجوز الفصل بالاظهار وتقول في افعل من وجب يجب اوجب

فنقلت حركة الباء الى الجاء وادغمت الباء في الباء وتقول في الامر اوجب واجب

بالاظهار والادغام وكلما ادغمت حرفا في الحرف ادخلت بدله تشديدا واما

المهموز فان كانت الهمزة ساكنة يجوز تركها على حالها ويجوز قلبها

بجنس حركة ما قبلها فان كانت ما قبلها مفتوحا قلبت الفا وان كانت مكسورا

قلبت ياء وان كان مضموما قلبت واوا نحو يأكل ويؤمن وايذن وان كانت الهمزة

متحركة فان كان ما قبلها متحركة لا يتغير الهمزة كالصحيح نحو قرء وان كان ما قبلها

حرفا ساكنا يجوز تركها على حالها ويجوز نقل حركتها الى ما قبلها مثال ذلك

القرية والاصل واسئل القرية فنقلت حركة الهمزة الى السين وحذفت

لسكونها وسكون اللام بعدها وقد قرئ باثبات الهمزة وتركها والامر من الاخذ

والاكل خذ وكل ومر على غير قياس وباقي تصريف المهموز على قياس الصحيح وكلما

وجدت فعلا غير الصحيح فقسه على الصحيح في جميع الوجوه التي ذكرناها

في باب الصحيح من التصريف فان اقتضى القياس الى الابدال حرف او

نقل او اسكان فافعل والا صرف الفعل غير الصحيح كالصحيح وقد

يكون في بعض المواضع لا يتغير المعتل فيه مع وجود المقتضي نحو عور واعتور

واستحوذ وغير ذلك فبعضها لا يتغير لصحة البناء

وبعضها لعلة اخرى تمت الكتاب

بعون الله تعالى وحسن توفيقه

والله اعلم بالصواب

واليه المرجع

والمآب

فرسبعد احداهما بالسكو
قاعدسی اوزره

ان المصدر ... العلام افتتح كتابه هذا بقوله اعلم مخاطبا بخطاب العام تنبيها للطالب عن غفلة المنام على التعلم الذي هو اصل الكلام
دون غيره اقرارا استعدادا بان ارتج البضاعة هو التعلم لا القراءة ولم يقل اقرؤهم لان فهم الشيء بعد تعلمه فلا يناسب في اوله واتى بصيغة
الماضي بناء على غالب التعلم وتاثير الخطاب في التفهيم

بسم الله الرحمن الرحيم

اعلم ان ابواب التصريف خمسة وثلثون بابا ستة
منها للثلاثي المجرد الباب الاول فعَل يفعُل موزونه نصر
ينصر وعلامته ان يكون عين فعله مفتوحا في الماضي ومضموما
في المضارع وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي
نحو نصر زيد عمروا ومثال اللازم نحو خرج زيد المتعدي هو
ما يتجاوز عن الفاعل الى المفعول به واللازم ما لم يتجاوز عن الفاعل
الى المفعول به بل وقف في الفاعل كما عرفت الباب الثاني فعَل
يفعِل موزونه ضرب يضرب وعلامته ان يكون عين فعله مفتوحا
في الماضي ومكسورا في المضارع وبناؤه ايضا للتعدية غالبا
وقد يكون لازما مثال المتعدي نحو ضرب زيد عمروا ومثال اللازم
نحو جلس زيد الباب الثالث فعَل يفعَل موزونه فتح يفتح
وعلامته ان يكون عين فعله مفتوحا في الماضي والمضارع بشرط
ان يكون عين فعله او لام فعله احدا من حروف الحلق وهي الهاء
والحاء والعين والغين والخاء والهمزة وبناؤه ايضا
للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي نحو فتح زيد الباب
ومثال اللازم نحو ذهب زيد الباب الرابع فعِل يفعَل
موزونه علم يعلم وعلامته ان يكون عين فعله مكسورا في الماضي
ومفتوحا في الغابر وبناؤه ايضا للتعدية غالبا وقد يكون

انما قصد الفاء والعين واللام للوزن لان فيه حروف الشفة والوسط والحلق التي هي مخارج الكلمة ... الافعال ... نحو علم ... الرباعي ... الاخر

لازما

لازما مثال المتعدي نحو علم زيد المسئلة ومثال اللازم نحو وجل
زيد **الباب** الخامس فعُل يفعُل موزونه حسن يحسن وعلامته
ان يكون عين فعله مضموما في الماضي والغابر وبناؤه لا يكون
الا لازما نحو حسن زيد **الباب** السادس فعِل يفعِل
موزونه حسب يحسب وعلامته ان يكون عين فعله مكسورا
في الماضي والغابر وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما
مثال المتعدي نحو حسب زيد عمروا فاضلا ومثال اللازم
نحو ورث زيد **واثني عشر** منها لما زاد على الثلاثي وهي
على ثلثة انواع **النوع** الاول هو ما زيد فيه حرف واحد على الثلاثي
وهو ثلثة ابواب **الباب** الاول افعل يفعل افعالا ويقال
لهذا الباب الاول باب الافعال موزونه اكرم يكرم اكراما وعلامته
ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الهمزة في اوله وبناؤه
للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي نحو اكرم زيد
عمروا ومثال اللازم نحو اصبح الرجل **الباب** الثاني فعّل
يفعّل تفعيلا ويقال لهذا الباب باب التفعيل موزونه فرّح
يفرّح تفريحا وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة
حرف واحد بين الفاء والعين من جنس عين فعله وبناؤه
للتكثير وهو قد يكون في الفعل نحو طوّف زيد الكعبة وقد يكون
في الفاعل نحو موّتت الابل وقد يكون في المفعول نحو غلّق زيد
الباب **الباب** الثالث فاعل يفاعل مفاعلة وفعالا
وفيعالا ويقال لهذا الباب باب المفاعلة موزونه قاتل يقاتل

للضرورة لانها لو زيدت في الاول يلتبس بماضي الافعال و[illegible] المضارع وفي الآخر يلتبس بالتثنية وفيما قبل [illegible] اسم الفاعل وجمع مكسره وجمع المكره على افعال الابنية [illegible] فاختيرت زيادتها بين الفاء والعين [illegible] باسم الفاعل من الثلاثي لقلته وانعدامه عند الاعجام او القرينة شرح

مغالبة وقتا لا وقيتالا وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة
احرف بزيادة الالف بين الفاء والعين وبناؤه للمباركة
بين الاثنين غالبا وقد يكون للواحد ومثال المباركة بين الاثنين
نحو قاتل زيد عمروا ومثال الواحد نحو قاتلهم الله النوع الثاني
ما زيد فيه حرفان على الثلاثي وهو خمسة ابواب الباب الاول
انفعل ينفعل انفعالا وقيل لهذا الباب باب الانفعال موزونه
انكسر ينكسر انكسارا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة
احرف بزيادة الهمزة في اوله والنون وبناؤه للمطاوعة ومعنى
المطاوعة حصول الاثر السببي عن تعلق الفعل المتعدي نحو كسرت
الزجاج فانكسر ذلك الزجاج فان انكسار الزجاج اثر حصل
عن تعلق الكسر الذي هو المتعدي الباب الثاني افتعل
يفتعل افتعالا وقيل لهذا الباب باب الافتعال موزونه
اجتمع يجتمع اجتماعا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة
احرف بزيادة الهمزة في اوله والتاء بين الفاء والعين وبناؤه
ايضا للمطاوعة نحو جمعت الابل فاجتمع ذلك الابل فان اجتماع
الابل اثر حصل عن تعلق الجمع الذي هو الفعل المتعدي الباب
الثالث افعل يفعل افعلالا وقيل لهذا الباب باب الافعلال
موزونه احمر يحمر احمرارا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة
احرف بزيادة الهمزة في اوله وحرف آخر في آخره من جنس لام الفعل
وبناؤه لمبالغة اللازم وقيل للالوان والعيوب مثال الالوان نحو
احمر زيد ومثال العيوب نحو اعور زيد الباب الرابع تفعل

تَفَعَّلَ يَتَفَعَّلُ تَفَعُّلاً ويقال لهذا الباب باب التفعّل موزونه تكلّم
يتكلّم تكلّماً وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة
التاء في اوله وحرف آخر بين الفاء والعين من جنس عينه
ضد وبناؤه للتكلف ومعنى التكلف تحصيل المطلوب شيئاً
بعد شيء نحو تعلّمت العلم مسئلة بعد مسئلة الباب الخامس
تفاعل يتفاعل تفاعلاً ويقال لهذا الباب باب التفاعل
موزونه تباعد يتباعد تباعداً وعلامته ان يكون ماضيه على
خمسة احرف بزيادة التاء في اوله والالف بين الفاء والعين
وبناؤه للمشاركة بين الاثنين فصاعداً مثال المشاركة بين
الاثنين نحو تباعد زيد عمرواً ومثال فصاعداً نحو تصالح
القوم قوما النوع الثالث وهو ما زيد فيه ثلثة احرف على
الثلاثي وهو اربعة ابواب الباب الاول استفعل يستفعل
استفعالاً ويقال لهذا الباب باب الاستفعال موزونه
استخرج يستخرج استخراجاً وعلامته ان يكون ماضيه
على ستة احرف بزيادة الهمزة والسين والتاء في اوله
وبناؤه للتعدية غالباً وقد يكون لازماً مثال المتعدي نحو
استخرج زيد المال ومثال اللازم نحو استحجر الطين وقيل
لطلب الفعل نحو استغفر الله فافهم الباب الثاني افعوعل
يفعوعل افعيعالاً ويقال لهذا الباب باب الافعيعال
موزونه اعشوشب يعشوشب اعشيشاباً وعلامته
ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله

والواو وحرف آخر من جنس عينه فعله بين العين واللام وبناؤه
لمبالغة اللازم لأنه يقال اعشب الارض اذا كان في وجه الارض
نبات في الجملة ويقال اعشوشب الارض اذا كثر نباته في وجه
الارض الباب الثالث افعوّل يفعوّل افعوّالا ويقال لهذا الباب
باب الافعوّال موزونه اجلوّذ يجلوّذ اجلوّاذا وعلامته ان يكون
ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله والواوين بين
العين واللام وبناؤه لمبالغة اللازم لانه يقال جلذ الابل اذا
سار سيرا سريعا في الجملة ويقال اجلوّذ الابل اذا سار
سيرا ذا زيادة سرعة الباب الرابع افعالّ يفعالّ افعيلالا
ويقال لهذا الباب باب الافعيلال موزونه احمارّ يحمارّ احميرارا
وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة في
اوله والف بين العين واللام وحرف آخر من جنس لام فعله
في آخره وبناؤه ايضا لمبالغة اللازم لكن هذا الباب ابلغ من باب
الافعلال لانه يقال احمرّ زيد اذا كان له حمرة في الجملة ويقال احمرّ
زيد اذا كان له حمرة مبالغة ويقال احمارّ زيد اذا كان له حمرة زيادة
مبالغة وواحد منها للرباعي المجرد وهو باب واحد وزنه
فعلل يفعلل فعللة وفعلالا ويقال لهذا الباب باب الفعللة
موزونه دحرج يدحرج دحرجة ودحراجا وعلامته ان يكون ماضيه
على اربعة احرف بان يكون جميع حروفه اصلية وبناؤه للتعدية
غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي نحو دحرج زيد الحجر ومثال
اللازم نحو دربخ زيد وستة منها للملحق بدحرج ويقال

لهذا الستة الملحق بالرباعي الباب الاول فوعل يفوعل فوعلة
وفيعالا ويقال لهذا الباب باب الفوعلة موزونه حوقل يحوقل
حوقلة وحيقالا وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف
بزيادة الواو بين الفاء والعين الباب الثاني فيعل يفيعل
فيعلة وفيعالا ويقال لهذا الباب باب الفيعلة موزونه بيطر يبيطر
بيطرة وبيطارا وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة
احرف بزيادة الياء بين الفاء والعين الباب الثالث فعول
يفعول فعولة وفعوالا ويقال لهذا الباب باب الفعولة موزونه
جهور يجهور جهورة وجهوارا وعلامته ان يكون ماضيه
على اربعة احرف بزيادة الواو بين العين واللام الباب
الرابع فعيل يفعيل فعيلة وفعيالا ويقال لهذا الباب باب
الفعيلة موزونه عثير يعثير عثيرة وعثيارا وعلامته ان يكون
ماضيه على اربعة احرف بزيادة الياء بين العين واللام الباب
الخامس فعلل يفعلل فعللة وفعلالا ويقال لهذا الباب
باب الفعللة موزونه جلبب يجلبب جلببة وجلبابا وعلامته
ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة حرف واحد من جنس لام
فعل في آخره الباب السادس فعلى يفعلي فعلاة وفعلاء ويقال
لهذا الباب باب الفعلية موزونه سلقى يسلقي سلقاة وسلقاء
وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الياء في آخره
ويقال لهذه الستة الملحق بالرباعي ومعنى الالحاق الحاق شيء
اصطلاحا
بشيء باتحاد المصدرين اي الملحق والملحق به ولثلاثة المزيد
مصدري

وبناؤه للازم فقط نحو حوقل زيد اي ضعف ١٢

وبناؤه للتعدية فقط نحو بيطر زيد العلم ١٢

وبناؤه للتعدية فقط نحو جهور زيد القراءة اي اظهر صوته ١٢

وبناؤه اللازم فقط نحو عثير الرجل اي ذل ١٢

وبناؤه للتعدية فقط نحو جلبب الرجل اي لبس الجلباب ١٢

معناه البس الجلباب وهو الملحفة كذا في الصحاح وهو متعد من حيث اللفظ الى مفعول واحد ومن حيث المعنى الى مفعولين لتضمنه معنى البس شرح

معناه القاه على ظهره وهو متعد ... لهذا الباب الستة الملحق بالرباعي تكرار لسبق ذكره بعينه لكن انا ذكره لتمهيد القول ومعنى الالحاق شرح

على الرباعي المجرد وهي على نوعين النوع الاول وهو ما زيد فيه
حرف واحد على الرباعي وهو باب واحد وزنه تفعلل يتفعلل
تفعللا ويقال لهذا الباب باب التفعلل موزونه تدحرج
يتدحرج تدحرجا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف
بزيادة التاء في اوله وبناؤه للمطاوعة نحو دحرجت الحجر
فتدحرج ذلك الحجر النوع الثاني وهو ما زيد فيه حرفان على
الرباعي وهو بابان الباب الاول افعنلل يفعنلل افعنلالا
ويقال لهذا الباب باب الافعنلال موزونه احرنجم يحرنجم
احرنجاما وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة
الهمزة في اوله والنون بين العين ولامه الاولى وبناؤه
للمطاوعة ايضا يقال حرجمت (اي جمعت) الابل فاحرنجم (فاجتمع) ذلك الابل
الباب الثاني افعلل يفعلل افعلالا ويقال لهذا الباب باب
الافعلال موزونه اقشعر يقشعر اقشعرارا وعلامته ان يكون
ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله وحرف اخر
من جنس لام فعله الثانية في اخره وبناؤه لمبالغة اللازم لانه
يقال قشعر جلد الرجل اذا انتشر شعر جلد الرجل في الجملة
ويقال اقشعر جلد الرجل اذا انتشر شعر الرجل جلده مبالغة
وملحقة منها الملحق بتدحرج الباب الاول تفعلل يتفعلل
تفعللا ويقال لهذا الباب باب التفعلل موزونه تجلبب يتجلبب
تجلببا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة
التاء في اوله وحرف اخر من جنس لام فعله (في اخره) الباب الثاني تفوعل

يتفوعل

وفي شرح الجاربردي حرجمت الابل فاحرنجم رددت بعضها الى بعض وفي المطلوب معنى الاحرنجام الاجتماع شرح

[illegible] بالمطابق لانه [illegible] باللازم الاولى ان [illegible] وهو اصل ولا يعدل عنه الا لغرض [illegible] في اللغة اللازم وهو اقشعر جلد الرجل اخذته قشعريرة [illegible] في اللغة المطاوع لقشعر [illegible] بالضم [illegible] واخذها شرح

الملحق بتدحرج اي زيد فيه على الثلاثي المجرد [illegible] الرباب [illegible] بتدحرج ولكن [illegible] التفعلل ايضا منه التفعلل والتفعول والتفعيل وتفعلن وتفولد [illegible] بالفاعل شرح

[illegible]
اي كون المطاوع لازما [illegible]

تفوعل يتفوعل تفوعلاً ويقال لهذا الباب باب التفوعل موزونه
تجورب يتجورب تجورباً وعلامته ان يكون ماضيه على
خمسة احرف بزيادة التاء في اوله والواو بين الفاء والعين
الباب الثالث تفيعل يتفيعل تفيعلاً ويقال لهذا الباب باب
التفيعل موزونه تشيطن يتشيطن تشيطناً وعلامته
ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله والياء
بين الفاء والعين الباب الرابع تفعول يتفعول تفعولاً ويقال
لهذا الباب باب التفعول موزونه ترهوك يترهوك ترهوكاً
وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله
والواو بين العين واللام الباب الخامس تفعلى يتفعلى
تفعلياً ويقال لهذا الباب باب التفعلي موزونه تسلقى
يتسلقى تسلقياً وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف
بزيادة التاء في اوله والياء في آخره والثاني الملحق باحرنجم الباب
الاول افعنلل يفعنلل افعنلالاً ويقال لهذا الباب باب
الافعنلال موزونه اقعنسس يقعنسس اقعنساساً وعلامته
ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله والنون
بين العين واللام وحرف آخر من جنس لام الفعل في آخره وزيادته
للمبالغة نحو اقعنسس زيد كما قال العرب تقعس الرجل اذا اخرج
صدره ودخل ظهره الباب الثاني افعنلى يفعنلى افعنلاءً
ويقال لهذا الباب باب الافعنلاء موزونه اسلنقى يسلنقى
اسلنقاءً وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة

معناه لبس الجورب وهو مطاوع جورب

معناه تبختر وهو مطاوع وليس له مطاوع ايضا

نقلت الباء الى الفاء لما ذكر

اي هذا الباب ملحق على الثلاثي المجرد للالحاق باحرنجم

واعلم ان المراد بالالحاق جعل المبنى موازنا لبنى في عدد الحروف والحركات والسكنات ولذا لا يجوز الادغام فيهما في الملحق ولا الاعلال في غير الآخر والمراد من الموازنة في عدد الحروف ووضع الفاء والعين واللام في الملحق موضعها في الملحق به وان زيد فيه حرف كما لمثله في الملحق ايضا ولذلك حكم على اقعنسس بانه ملحق باحرنجم دون استخرج والفرق بين الاصل والفرع ان الفرع يجب ان يكون فيه زائد للالحاق بخلاف الاصل كما وجب زيادة الواو في باب حوقل بين الفاء والعين وتكرير اللام في باب جلبب واقعنسس دون باب دحرج واحرنجم

الهمزة في اوله والنون بين عينه فعله ولامه والباء في آخره وبناؤه

للمطاوعة نحو سلقيته فاسلنقى معناه اي نام على قفا

اعلم ان حقيقة الالحاق في هذه الملحقات بزيادة غير التاء مثلا

الالحاق في تجلبب انما هو بتكرار الباء فقط والتاء انما دخلت

لمعنى المطاوعة كما دخلت في تدحرج لم لان الالحاق لا يكون في

اول الكلمة بل في وسطها او آخرها على ما صرح في شرح المفصل

ثم اعلم ان الفعل المنحصر في هذه الابواب لا يخلو عن ثمانية اقسام

اما ثلاثي مجرد سالم نحو كرم واما ثلاثي مجرد غير سالم نحو وعد

واما ثلاثي مزيد فيه سالم نحو اكرم واما ثلاثي مزيد فيه غير

سالم نحو اوعد واما رباعي مجرد سالم نحو دحرج واما رباعي

مجرد غير سالم نحو وسوس واما رباعي مزيد فيه سالم نحو تدحرج

واما رباعي مزيد فيه غير سالم نحو توسوس ويقال لهذه

الاقسام الاقسام الثمانية ثم اعلم ان كل فعل لا يخلو عن الاقسام

السبعة اما صحيح وهو الذي ليس في مقابلة فاء فعله وعينه

ولامه حرف من حروف العلة وهي الواو والياء والالف

والهمزة والتضعيف نحو نصر واما مثال وهو الذي كان في

مقابلة فاء فعله حرف من حروف العلة نحو وعد ويسر

واما اجوف وهو الذي في مقابلة عين فعله حرف من حروف

العلة نحو قال وكال واما ناقص وهو الذي في مقابلة لام

فعله حرف من حروف العلة نحو غزا ورمى واما لفيف وهو الذي

فيه حرفان من حروف العلة وهو على قسمين الاول اللفيف المفروق

لما فرغ المصنف عن ذكر ابواب الفعل شرع في بيان اقسامه وتغيراتها باعتبار الاصالة والزيادة مع السلامة وغيرها فقال ثم اعلم

احرف اصولها سالمة عن حروف العلة والهمزة والتضعيف

داوا نحو قوي اصله قوو قلبت الواو الاخيرة ياء لكسرة ما قبلها ولم تقلب الواو الاولى مع تحركها وانفتاح ما قبلها لئلا يلزم الاعلالان
ونحو بالكلمة واختص بالقلب لان الاعلال في الآخر اولى لكونه محل التغيير ولم يدغم مع انه اجتمع المثلان لتقدم الاعلال على
الادغام لان سبب موجب له بخلاف سبب الادغام ولان الاعلال فيه تخفيف بالنسبة الى الادغام لانه لا اعلال فهو ينظر فيه الى حرف
واحد بخلاف الادغام فانه ينظر فيه الى حرفين في البنية واو وياء نحو طوي اصله طوي

وهو الذي في مقابلة عينه ولامه حرفان من هذه الحروف نحو طوى
والثاني اللفيف المفروق وهو الذي في مقابلة فائه ولامه حرفان
من هذه الحروف نحو وفى واما المضاعف وهو الذي يكون عينه
ولامه من جنس واحد نحو مدّ اصله مدد وحذفت حركة الدال
الاولى لاجل الادغام ثم ادغمت الاولى في الدال الثانية فصار
مدّ الادغام ادخال احد المتجانسين في آخره وهو على ثلثة
انواع النوع الاول واجب وهو ان يكون الحرفان المتجانسان
متحركين او يكون الاول ساكنا والحرف الثاني متحركا نحو مدّ
يمدّ والثاني جائز وهو ان يكون الحرف الاول من متجانسين متحركا
والحرف الثاني ساكنا بسكون عارض نحو لم يمدّ بتحريكات
الدال اصله لم يمدد بسكون الدال الثانية وحركة الثانية اما
بالفتحة او بالضمة او بالكسرة لكون سكونها عارضة
والثالث ممتنع وهو ان يكون الحرف الاول من المتجانسين متحركا والثاني
ساكنا بسكون اصلي نحو مددت واما المهموز وهو الذي
احد حروفه الاصلية همزة نحو اخذ وسأل وقرأ فان كان
الهمزة في مقابلة الفاء يسمى مهموز الفاء وان كانت في مقابلة
العين يسمى مهموز العين وان كانت في مقابلة اللام يسمى
مهموز اللام وهذه الاقسام السبعة تجمعها هذا البيت
صحيح است مثال است مضاعف لفيف ناقص مهموز اجوف
تمت الكتاب

بسم الله اصلنده سِمْوٌ ایدی واو اوزره ضمه ثاقل واوك ضمه سنی ثقل گوروب حذف ایتدك اجتماع ساکنین اولدی

واودن تنوین اجتماع ساکنین دفع ایچون واوی حذف ایتدك تنوین ماقبلنده میم نقل ایتدك سِمٌ اولدی اولنه بر همزه

وصل مکسوره گتوردك اِسْمٌ اولدی اولنه استعانت یاخود ملابسه ایچون بر با گتوردك بِاِسْمٌ اولدی بسمله نك

استعمال کثیر اولدیغی ایچون همزه‌ی حذف ایتدك بِسْمٌ اولدی لفظهٔ جلاله مضاف قلدق اضافت سببیله تنوین

دوشدی زیرا تنوین انفصاله دلالت ایدر اضافت اتصاله دلالت ایدر کلمهٔ واحده‌ده هم انفصالك هم اتصالك

جمع جائز اولمدیغی اجلدن تنوین دوشدی بِسْمِ اللهِ اولدی

تخفیف ایچون سنجی برنجی قرنه

ابتداسی کلمه ضم ... متعذر اولدی

ابتدا ممکن اولسون ایچون

اِعْلَمْ اَصْلنده تَعَلَّمْ ایدی تَعَلَّمدن امر المق مراد ایدی

طارئ مضارعت معنی حذف اتکو مابعده نظرا حذف گوردلر

ساکن می متحرکمی گوردق ساکن سکون ایله ابتدا متعذردر

ابتداسی ممکن اولسون ایچون اوّلنه بر همزهٔ مکسوره

واصلیه گتوردك امره علامت ایچون آخرنی وقف

اوزره مبنی قلدق وقف حالنده فعل صحیحك آخرنك حرکتی

ساقط اولدی اِعْلَمْ دیرله

اَلْاَمْثِلَةُ الْمُخْتَلِفَةُ

نَصَرَ
فعل ماضى بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسى يردم ايتدى بر غائب ار گچمش زمانده

يَنْصُرُ
فعل مضارع بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسى يردم ايدر بر غائب ار شمدى يا گلجك زمانده

نَصْرًا
مصدر غير ميمى مفرد معناسى يردم ايتمكلك

فَهُوَ نَاصِرٌ
اسم فاعل مفرد مذكر معناسى يردم ايدجى بر ار

وَذَاكَ مَنْصُورٌ
اسم مفعول مفرد مذكر معناسى يردم اولنمش بر ار

لَمْ يَنْصُرْ
فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسى يردم ايتمدى بر غائب ار گچمش زمانده

لَمَّا يَنْصُرْ
فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسى يردم ايتمدى بر غائب ار گچمش زمانده

مَا يَنْصُرُ
فعل مضارع نفى حال مفرد مذكر غائب معناسى يردم ايتمز بر غائب ار شمدى حالده

لَا يَنْصُرُ
فعل مضارع نفى استقبال مفرد مذكر غائب معناسى يردم ايتمز بر غائب ار گلجك زمانده

لَنْ يَنْصُرَ
فعل مضارع نفى تأكيد استقبال مفرد مذكر غائب معناسى البته يردم ايتمز بر غائب ار گلجك زمانده

لِيَنْصُرْ
امر غائب بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسى يردم ايتسون بر غائب ار گلجك زمانده

لَا يَنْصُرْ
نهى غائب بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسى يردم ايتمسون بر غائب ار گلجك زمانده

اُنْصُرْ
امر حاضر مفرد مذكر مخاطب معناسى يردم ايله سن بر حاضر ار گلجك زمانده

لَا تَنْصُرْ
نهى حاضر مفرد مذكر مخاطب معناسى يردم ايتمه سن بر حاضر ار گلجك زمانده

مَنْصَرٌ
اسم زمان اسم مكان مصدر ميمى معناسى يردم … يردم ايتمكلك

مِنْصَرٌ
اسم آلت مفرد معناسى يردم ايده جك آلت

نَصْرَةٌ
بناء مرّه مفرد معناسى بر دوره يردم ايتمكلك

نِصْرَةٌ
بناء نوع مفرد معناسى بر گونه يردم ايتمكلك

نُصَيْرٌ
اسم تصغير مفرد معناسى بر كوچك يردم ايدجى بر ار

نَصْرِىٌّ
اسم منسوب مفرد مذكر معناسى يردمه منسوب بر ار

نَصَّارٌ
مبالغه اسم فاعل معناسى ايلك يردم ايدجى بر ار

اَنْصَرُ
اسم تفضيل مفرد معناسى زياده يردم ايدجى بر ار

مَا اَنْصَرَهُ
فعل تعجب مفرد مذكر غائب معناسى نه عجب يردم ايدر اول غائب

وَاَنْصِرْ بِهِ
فعل تعجب معناسى نه عجب يردم ايدجى در اول غائب

الامثلة المطردة للماضی المعلوم

نَصَرَ
فعل ماضی بناء معلوم مفرد مذکر غائب معناسی یاردم ایتدی بر غائب ار گچمش زمانده

نَصَرَا
فعل ماضی بناء معلوم تثنیه مذکر غائب معناسی یاردم ایتدیلر ایکی غائب ارلر گچمش زمانده

نَصَرُوا
فعل ماضی بناء معلوم جمع مذکر غائب معناسی یاردم ایتدیلر جمیع غائب ارلر گچمش زمانده

نَصَرَتْ
فعل ماضی بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه معناسی یاردم ایتدی بر غائبه عورت گچمش زمانده

نَصَرَتَا
فعل ماضی بناء معلوم تثنیه مؤنث غائبه معناسی یاردم ایتدیلر ایکی غائبه عورتلر گچمش زمانده

نَصَرْنَ
فعل ماضی بناء معلوم جمع مؤنث غائبه معناسی یاردم ایتدیلر جمیع غائبه عورتلر گچمش زمانده

نَصَرْتَ
فعل ماضی بناء معلوم مفرد مذکر مخاطب معناسی یاردم ایتدک سن بر حاضر ار گچمش زمانده

نَصَرْتُمَا
فعل ماضی بناء معلوم تثنیه مذکر مخاطب معناسی یاردم ایتدیکز سزلر ایکی حاضر ارلر گچمش زمانده

نَصَرْتُمْ
فعل ماضی بناء معلوم جمع مذکر مخاطب معناسی یاردم ایتدیکز سزلر جمیع حاضر ارلر گچمش زمانده

نَصَرْتِ
فعل ماضی بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسی یاردم ایتدک سن بر حاضره عورت گچمش زمانده

نَصَرْتُمَا
فعل ماضی بناء معلوم تثنیه مؤنث مخاطبه معناسی یاردم ایتدیکز سزلر ایکی حاضره عورتلر گچمش زمانده

نَصَرْتُنَّ
فعل ماضی بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسی یاردم ایتدیکز سزلر جمیع حاضره عورتلر گچمش زمانده

نَصَرْتُ
فعل ماضی بناء معلوم نفس متکلم وحده معناسی یاردم ایتدم بن گچمش زمانده

نَصَرْنَا
فعل ماضی بناء معلوم نفس متکلم مع الغیر معناسی یاردم ایتدک بز گچمش زمانده

الامثلة المطردة للماضی المجهول

نُصِرَ
فعل ماضی بناء مجهول مفرد مذکر غائب معناسی یاردم اولندی بر غائب اره گچمش زمانده

نُصِرَا
فعل ماضی بناء مجهول تثنیه مذکر غائب معناسی یاردم اولندیلر ایکی غائب ارلره گچمش زمانده

نُصِرُوا
فعل ماضی بناء مجهول جمع مذکر غائب معناسی یاردم اولندیلر جمیع غائب ارلره گچمش زمانده

نُصِرَتْ
فعل ماضی بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه معناسی اولندی بر غائبه عورته گچمش زمانده

نُصِرَتَا
فعل ماضی بناء مجهول تثنیه مؤنث غائبه معناسی یاردم اولندیلر ایکی غائبه عورتلره گچمش زمانده

نُصِرْنَ
فعل ماضی بناء مجهول جمع مؤنث غائبه معناسی یاردم اولندیلر جمیع غائبه عورتلره گچمش زمانده

نُصِرْتَ
فعل ماضی بناء مجهول مفرد مذکر مخاطب معناسی یاردم اولندک سن بر حاضر اره گچمش زمانده

نُصِرْتُمَا
فعل ماضی بناء مجهول تثنیه مذکر مخاطب معناسی یاردم اولندیکز سزلر ایکی حاضر ارلره گچمش زمانده

نُصِرْتُمْ
فعل ماضی بناء مجهول جمع مذکر مخاطب معناسی یردم اولندیکز سزلر جمیع حاظرلر گچمش زمانده

نُصِرْتِ
فعل ماضی بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معناسی یردم اولندک سن بر حاظره عورت گچمش زمانده

نُصِرْتُمَا
فعل ماضی بناء مجهول تثنیه مؤنث مخاطبه معناسی یردم اولندیکز سزلر ایکی حاظره عورتلر گچمش زمانده

نُصِرْتُنَّ
فعل ماضی بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه معناسی یردم اولندیکز سزلر جمیع حاظره عورتلر گچمش زمانده

نُصِرْتُ
فعل ماضی بناء مجهول نفس متکلم وحده معناسی یردم اولندم بن گچمش زمانده

نُصِرْنَا
فعل ماضی بناء مجهول نفس متکلم مع الغیر معناسی یردم اولندق بز گچمش زمانده

الامثلة المطردة للمضارع المعلوم

يَنْصُرُ
فعل مضارع بناء معلوم مفرد مذکر غائب معناسی یردم ایدر بر غائب ار شمدیکی حالده یا گلجك زمانده

يَنْصُرَانِ
فعل مضارع بناء معلوم تثنیه مذکر غائب معناسی یاردم ایدرلر ایکی غائب ارلر شمدیکی حالده یا گلجك زمانده

يَنْصُرُونَ
فعل مضارع بناء معلوم جمع مذکر غائب معناسی یردم ایدرلر جمیع غائب ارلر شمدیکی حالده یا گلجك زمانده

تَنْصُرُ
فعل مضارع بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه معناسی یردم ایدر بر غائبه عورت شمدیکی حالده یا گلجك زمانده

تَنْصُرَانِ
فعل مضارع بناء معلوم تثنیه مؤنث غائبه معناسی یردم ایدرلر ایکی غائبه عورتلر شمدیکی حالده یا گلجك زمانده

يَنْصُرْنَ
فعل مضارع بناء معلوم جمع مؤنث غائبه معناسی یاردم ایدرلر جمیع غائبه عورتلر شمدیکی حالده یا گلجك زمانده

تَنْصُرُ
فعل مضارع بناء معلوم مفرد مذکر مخاطب معناسی یردم ایدرسك سن بر حاظر ار شمدیکی حالده یا گلجك زمانده

تَنْصُرَانِ
فعل مضارع بناء معلوم تثنیه مذکر مخاطب معناسی یردم ایدرسکز سزلر ایکی حاظر ارلر شمدیکی حالده یا گلجك زمانده

تَنْصُرُونَ
فعل مضارع بناء معلوم جمع مذکر مخاطب معناسی یردم ایدرسکز سزلر جمیع حاظر ارلر شمدیکی حالده یا گلجك زمانده

تَنْصُرِينَ
فعل مضارع بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسی یاردم ایدرسك سن بر حاظره عورت شمدیکی حالده یا گلجك زمانده

تَنْصُرَانِ
فعل مضارع بناء معلوم تثنیه مؤنث مخاطبه معناسی یردم ایدرسکز سزلر ایکی حاظره عورتلر شمدیکی حالده یا گلجك زمانده

تَنْصُرْنَ
فعل مضارع بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسی یردم ایدرسکز سزلر جمیع حاظره عورتلر شمدیکی حالده یا گلجك زمانده

أَنْصُرُ
فعل مضارع بناء معلوم نفس متکلم وحده معناسی یردم ایدرم بن شمدیکی حالده یا گلجك زمانده

الامثلة المطردة للمضارع المجهول

نَنْصُرُ
فعل مضارع بناء معلوم نفس متکلم مع الغیر معناسی یردم ایدرز بز شمدیکی حالده یا گلجك زمانده

يُنْصَرُ
فعل مضارع بناء مجهول مفرد مذکر غائب معناسی بردم اولنور و اولنور بر غائب ار شمدیکی حالده یا گلجك زمانده

يُنْصَرَانِ
فعل مضارع بناء مجهول تثنیه مذکر غائب معناسی بردم اولنورلر ایکی غائب ارلر شمدیکی حالده یا گلجك زمانده

يُنْصَرُونَ
فعل مضارع بناء مجهول جمع مذکر غائب معناسی بردم اولنورلر جمع غائب ارلر شمدیکی حالده یا گلجك زمانده

تُنْصَرُ
فعل مضارع بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه معناسی بردم اولنور بر غائبه عورت شمدیکی حالده یا گلجك زمانده

تُنْصَرَانِ
فعل مضارع بناء مجهول تثنیه مؤنث غائبه معناسی بردم اولنورلر ایکی غائبه عورتلر شمدیکی حالده یا گلجك زمانده

يُنْصَرْنَ
فعل مضارع بناء مجهول جمع مؤنث غائبه معناسی بردم اولنورلر جمع غائبه عورتلر شمدیکی حالده یا گلجك زمانده

تُنْصَرُ
فعل مضارع بناء مجهول مفرد مذکر مخاطب معناسی بردم اولنورسن سن بر حاضر ار شمدیکی حالده یا گلجك زمانده

تُنْصَرَانِ
فعل مضارع بناء مجهول تثنیه مذکر مخاطب معناسی بردم اولنورسکز سزلر ایکی حاضر ارلر شمدیکی حالده یا گلجك زمانده

تُنْصَرُونَ
فعل مضارع بناء مجهول جمع مذکر مخاطب معناسی بردم اولنورسکز سزلر جمع حاضر ارلر شمدیکی حالده یا گلجك زمانده

تُنْصَرِينَ
فعل مضارع بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معناسی بردم اولنورسن سن بر حاضره عورت شمدیکی حالده یا گلجك زمانده

تُنْصَرَانِ
فعل مضارع بناء مجهول تثنیه مؤنث مخاطبه معناسی بردم اولنورسکز سزلر ایکی حاضره عورتلر شمدیکی حالده یا گلجك زمانده

تُنْصَرْنَ
فعل مضارع بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه معناسی بردم اولنورسکز سزلر جمع حاضره عورتلر شمدیکی حالده یا گلجك زمانده

أُنْصَرُ
فعل مضارع بناء مجهول نفس متکلم وحده معناسی بردم اولنورم بن شمدیکی حالده یا گلجك زمانده

نُنْصَرُ
فعل مضارع بناء مجهول نفس متکلم مع الغیر معناسی بردم اولنورز بز شمدیکی حالده یا گلجك زمانده

الامثلة المطردة للمصدر الغير الميمي

نَصْرًا
مصدر غیر میمی مفرد معناسی اکر بردم اطلاقله

نَصْرَيْنِ
مصدر غیر میمی تثنیه معناسی ایکی کره بردم اطلاقله

نَصَرَاتٍ
مصدر غیر میمی جمع معناسی جمع کره بردم اطلاقله

الامثلة المطردة لاسم الفاعل

نَاصِرٌ
اسم فاعل مفرد مذکر معناسی بردم بریجی بر ار

نَاصِرَانِ
اسم فاعل تثنیه مذکر معناسی بردم بریجیلر ایکی ارلر

نَاصِرُونَ
اسم فاعل جمع مذکر صحیح معناسی بردم بریجیلر جمع ارلر

نُصَّارٌ
اسم فاعل جمع مذکر مکسر معناسی بردم بریجیلر جمع ارلر

وَنُصَّرٌ
اسم فاعل جمع مذكر مكسر معناسی یاردم ایدیجیلر جمیع ارلر

وَنُصَّرَةٌ
اسم فاعل جمع مذكر مكسر معناسی یاردم ایدیجیلر جمیع ارلر

نَاصِرَةٌ
اسم فاعل مفرد مؤنث معناسی یاردم ایدیجی بر عورت

نَاصِرَتَانِ
اسم فاعل تثنیه مؤنث معناسی یاردم ایدیجی ایکی عورتلر

نَاصِرَاتٌ
اسم فاعل جمع مؤنث صحیح معناسی یاردم ایدیجی جمیع عورتلر

وَنَوَاصِرُ
اسم فاعل جمع مؤنث مكسره معناسی یاردم ایدیجیلر جمیع عورتلر

الامثلة المطردة لاسم المفعول

مَنْصُورٌ
اسم مفعول مفرد مذكر معناسی یاردم اولنمش بر ار

مَنْصُورَانِ
اسم مفعول تثنیه مذكر معناسی یاردم اولنمش ایکی ارلر

مَنْصُورُونَ
اسم جمع مذكر صحیح معناسی یاردم اولنمش جمیع ارلر

مَنْصُورَةٌ
اسم مفعول مفرد مؤنث معناسی یاردم اولنمش بر عورت

مَنْصُورَتَانِ
اسم مفعول تثنیه مؤنث معناسی یاردم اولنمش ایکی عورتلر

مَنْصُورَاتٌ
اسم مفعول جمع مؤنث صحیح معناسی یاردم اولنمش جمیع عورتلر

وَمَنَاصِرُ
اسم مفعول جمع مذكر مكسر معناسی یاردم اولنمش جمیع ارلر

الامثلة المطردة للمضارع الجحد المطلق

لَمْ يَنْصُرْ
فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسی یاردم ایتمدی بر ار گچمش زمانده

لَمْ يَنْصُرَا
فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم تثنیه مذكر غائب معناسی یاردم ایتمدیلر ایکی ارلر گچمش زمانده

لَمْ يَنْصُرُوا
فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم جمع مذكر غائب معناسی یاردم ایتمدیلر جمیع غائب ارلر گچمش زمانده

لَمْ تَنْصُرْ
فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه معناسی یاردم ایتمدی بر غائبه عورت گچمش زمانده

لَمْ تَنْصُرَا
فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم تثنیه مؤنث غائبه معناسی یاردم ایتمدیلر ایکی غائبه عورتلر گچمش زمانده

لَمْ يَنْصُرْنَ
فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم جمع مؤنث غائبه معناسی یاردم ایتمدیلر جمیع غائبه عورتلر گچمش زمانده

شومميالين

فنيالبني

مفرصمه

فانل

أمه

لم تنصر
فعل مضارع مفرد مذکر مخاطب معناسی یردم اتکدیه‌سه بر حاضر ار لجحدی زمانده

لم تنصرا
فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم تثنیه مذکر مخاطب معناسی یردم اتکدیکز سز ایکی حاضرلر لجحدی زمانده

لم تنصروا
فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم جمع مذکر مخاطب معناسی یردم اتکدیکز سزلر جمیع حاضرلر لجحدی زمانده

لم تنصری
فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسی یردم اتکدیه‌سه بر حاضره عورت لجحدی زمانده

لم تنصرا
فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم تثنیه مؤنث مخاطبه معناسی یردم اتکدیکز سز ایکی حاضره عورتلر لجحدی زمانده

لم تنصرن
فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسی یردم اتکدیکز سزلر جمیع حاضره عورتلر لجحدی زمانده

لم انصر
فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم نفس متکلم وحده معناسی یردم اتکدیم بن لجحدی زمانده

لم ننصر
فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم نفس متکلم مع الغیر معناسی یردم اتمدک بزلر لجحدی زمانده

الامثلة المطردة المجهول جحد المطلق

لم ینصر
فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول مفرد مذکر غائب معناسی یردم اولنمدی بر غائب ار لجحدی زمانده

لم ینصرا
فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول تثنیه مذکر غائب معناسی یردم اولنمدیلر ایکی غائب ارلر لجحدی زمانده

لم ینصروا
فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول جمع مذکر غائب معناسی یردم اولنمدیلر جمیع غائب ارلر لجحدی زمانده

لم تنصر
فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه معناسی یردم اولنمدی بر غائبه عورت لجحدی زمانده

لم تنصرا
فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول تثنیه مؤنث غائبه معناسی یردم اولنمدیلر ایکی غائبه عورتلر لجحدی زمانده

لم ینصرن
فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول جمع مؤنث غائبه معناسی یردم اولنمدیلر جمیع غائبه عورتلر لجحدی زمانده

لم تنصر
فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول مفرد مذکر مخاطب معناسی یردم اولنمدیه‌سه بر حاضر ار لجحدی زمانده

لم تنصرا

لم تنصروا

لم تنصری
فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معناسی یردم اولنمدیه‌سه بر حاضره عورت لجحدی زمانده

لم تنصرا
فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول تثنیه مؤنث مخاطبه معناسی یردم اولنمدیکز سز ایکی حاضره عورتلر لجحدی زمانده

لم تنصرن
فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه معناسی یردم اولنمدیکز سزلر جمیع حاضره عورتلر لجحدی زمانده

لم انصر
فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول نفس متکلم وحده معناسی یردم اولنمدم بن لجحدی زمانده

لم ننصر
فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول نفس متکلم مع الغیر معناسی یردم اولنمدق بزلر لجحدی زمانده

الامثلة المطردة لجحد المستغرق المعلوم

لمّا ينصرْ فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسی یردم ایتمدی بر غائب ار گچمش زمانك جمعنده

لمّا ينصرا فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم تثنیه مذکر غائب معناسی یردم ایتمدیلر ایکی غائب ار گچمش زمانك جمعنده

لمّا ينصروا فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم جمع مذکر غائب معناسی یردم ایتمدیلر جمیع غائب ار گچمش زمانك جمعنده

لمّا تنصرْ فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه معناسی یردم ایتمدی بر غائبه عورت گچمش زمانك جمعنده

لمّا تنصرا فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم تثنیه مؤنث غائبه معناسی یردم ایتمدیلر ایکی غائبه عورتلر گچمش زمانك جمعنده

لمّا ينصرن فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم جمع مؤنث غائبه معناسی یردم ایتمدیلر جمیع غائبه عورتلر گچمش زمانك جمعنده

لمّا تنصرْ فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم مفرد مذکر مخاطب معناسی یردم ایتمدک سن بر حاضر ار گچمش زمانك جمعنده

لمّا تنصرا فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم تثنیه مذکر مخاطب معناسی یردم ایتمدیکز سز ایکی حاضر ار گچمش زمانك جمعنده

لمّا تنصروا فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم جمع مذکر مخاطب معناسی یردم ایتمدیکز جمیع حاضر ار گچمش زمانك جمعنده

لمّا تنصري فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسی یردم ایتمدک سن بر حاضره عورت گچمش

لمّا تنصرا فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم تثنیه مؤنث مخاطبه معناسی یردم ایتمدیکز ایکی حاضره عورتلر گچمش زمانك جمعنده

لمّا تنصرن فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسی یردم ایتمدیکز سز جمیع حاضره عورتلر گچمش زمانك جمعنده

لمّا انصرْ فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم نفس متکلم وحده معناسی یردم ایتمدم بن گچمش زمانك جمعنده

لمّا ننصرْ فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم نفس متکلم مع الغیر معناسی یردم ایتمدك بز گچمش زمانك جمعنده

الامثلة المطردة لجحد المستغرق المجهول

لمّا يُنصرْ فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول مفرد مذکر غائب معناسی یردم اولنمدی بر غائب ار گچمش زمانك جمعنده

لمّا يُنصرا فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول تثنیه مذکر غائب معناسی یردم اولنمدیلر ایکی غائب ار گچمش زمانك جمعنده

لمّا يُنصروا فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول جمع مذکر غائب معناسی یردم اولنمدیلر جمیع غائب ار گچمش زمانك جمعنده

لمّا تُنصرْ فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه معناسی یردم اولنمدی بر غائبه عورت گچمش زمانك جمعنده

لمّا تُنصرا فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول تثنیه مؤنث غائبه معناسی یردم اولنمدیلر ایکی غائبه عورتلر گچمش زمانك جمعنده

لمّا يُنصرن فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول جمع مؤنث غائبه معناسی یردم اولنمدیلر جمیع غائبه عورتلر گچمش زمانك جمعنده

لمّا تُنصرْ فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول مفرد مذکر مخاطب معناسی یردم اولنمدك سن بر حاضر ار

لمّا تُنصرا فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول تثنیه مذکر مخاطب معناسی یردم اولنمدیکز ایکی حاضر گچمش زمانك جمعنده

لما تنصروا فعل مضارع مجحد مستغرق بناء مجهول جمع مذکر مخاطب معناسی یردم اولنمدیکز جمیع حاضرلر بکچمش زمانک جمعسنده

لما تنصری فعل مضارع مجحد مستغرق بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معناسی یردم اولنمدک بر حاضره عورت بکچمش زمانک جمعسنده

لما تنصرا فعل مضارع مجحد مستغرق بناء مجهول تثنیه مؤنث مخاطبه معناسی یردم اولنمدیکز ایکی حاضره عورتلر بکچمش زمانک جمعسنده

لما تنصرن فعل مضارع مجحد مستغرق بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه معناسی یردم اولنمدیکز جمیع حاضره عورتلر بکچمش زمانک جمعسنده

لما انصر فعل مضارع مجحد مستغرق بناء مجهول نفس متکلم وحده معناسی یردم اولنمدم بن بکچمش زمانک جمعسنده

الامثلة المطردة لنفي الحال المعلوم

لما ننصر فعل مضارع مجحد مستغرق بناء مجهول نفس متکلم مع الغیر معناسی یردم اولنمدق بز بکچمش زمانک جمعسنده

ما ینصر
فعل مضارع نفی حال
بناء معلوم مفرد مذکر
غائب معناسی یردم اتمز
بر غائب ار شمدیکی حالده

ما ینصران نفی حال بناء معلوم
تثنیه مذکر غائب معناسی
یردم اتمزلر ایکی غائب ارلر
شمدیکی حالده

ما ینصرون نفی حال بناء معلوم
جمع مذکر غائب معناسی
یردم اتمزلر جمیع غائب
ارلر شمدیکی حالده

ما تنصر نفی حال بناء معلوم
نفی حال مفرد مؤنث غائبه
معناسی یردم اتمز غائبه
عورت شمدیکی حالده

ما تنصران نفی حال بناء معلوم
تثنیه مؤنث غائبه معناسی
یردم اتمزلر ایکی غائبه عورتلر
شمدیکی حالده

ما ینصرن نفی حال بناء معلوم
جمع مؤنث غائبه معناسی
یردم اتمزلر جمیع غائبه
عورتلر شمدیکی
حالده

ما تنصر
نفی حال مفرد مذکر مخاطب
معناسی یردم اتمزسن بر حاضر
ار شمدیکی حالده

ما تنصران نفی حال بناء معلوم
تثنیه مذکر مخاطب معناسی
یردم اتمزسکز ایکی حاضر
ارلر شمدیکی حالده

ما تنصرون نفی حال بناء معلوم
جمع مذکر مخاطب معناسی
یردم اتمزسکز جمیع
حاضر ارلر شمدیکی
حالده

ما تنصرین نفی حال بناء معلوم
مفرد مؤنث مخاطبه معناسی
یردم اتمزسن بر حاضره
عورت شمدیکی
حالده

ما تنصران نفی حال بناء معلوم
تثنیه مؤنث مخاطبه
معناسی یردم اتمزسکز
ایکی حاضره عورتلر شمدیکی
حالده

ما تنصرن نفی حال بناء معلوم
جمع مؤنث مخاطبه معناسی
یردم اتمزسکز جمیع
حاضره عورتلر شمدیکی
حالده

ما انصر نفی حال بناء معلوم
نفس متکلم وحده معناسی
یردم اتمزم بن شمدیکی
حالده

الامثلة المطردة لنفي الحال المجهول

ما ننصر نفی حال بناء معلوم
نفس متکلم مع الغیر معناسی
یردم اتمزز بز شمدیکی
حالده

مَا نُصِرَ نفی حال بناء مجهول مفرد مذکر معناسی یردم اولونمزدی غائب ار شمدیکی حالده

مَا نُصِرَا نفی حال بناء مجهول تثنیهٔ مذکر غائب معناسی یردم اولنمزلر ایکی غائب ارلر شمدیکی حالده

مَا نُصِرُوا نفی حال بناء مجهول جمع مذکر غائب معناسی یردم اولنمزلر جمیع غائب ارلر شمدیکی حالده

مَا نُصِرَتْ نفی حال بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه معناسی یردم اولنمز بر غائبه عورت شمدیکی حالده

ما نصرتا نفی حال بناء مجهول تثنیهٔ مؤنث غائبه معناسی یردم اولنمزلر ایکی غائبه عورتلر شمدیکی حالده

ما نصرن نفی حال بناء مجهول جمع مؤنث غائبه معناسی یردم اولنمزلر جمیع غائبه عورتلر شمدیکی حالده

ما نصرت نفی حال بناء مجهول مفرد مذکر مخاطب معناسی یردم اولنمزسک سن بر حاضر ار شمدیکی حالده

ما نصرتما نفی حال بناء مجهول تثنیهٔ مذکر مخاطب معناسی یردم اولنمزسکز سز ایکی حاضر ارلر شمدیکی حالده

ما نصرتم نفی حال بناء مجهول جمع مذکر مخاطب معناسی یردم اولنمزسکز سز جمیع حاضر ارلر شمدیکی حالده

ما نصرت نفی حال بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معناسی یردم اولنمزسک سن بر حاضره عورت شمدیکی حالده

ما نصرتما نفی حال بناء مجهول تثنیهٔ مؤنث مخاطبه معناسی یردم اولنمزلر ایکی حاضره عورتلر شمدیکی حالده

ما نصرتن نفی حال بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه معناسی یردم اولنمزسکز سز جمیع حاضره عورتلر شمدیکی حالده

مَا نُصِرْتُ نفی حال بناء مجهول نفس متکلم وحده معناسی یردم اولنمزم بن شمدیکی حالده

ما نصرنا نفی حال بناء مجهول نفس مع الغیر معناسی یردم اولنمزیز بز شمدیکی حالده

الامثلة المطردة لنفی الاستقبال المعلوم

لَا يَنْصُرُ فعل مضارع نفی استقبال مفرد مذکر غائب معناسی یردیم ایتمز بر غائب ار کلجک زمانده

لا ینصران نفی استقبال بناء معلوم تثنیهٔ مذکر غائب معناسی یردم ایتمزلر ایکی غائب ارلر شمدیکی حالده

لا ینصرون نفی استقبال بناء معلوم جمع مذکر غائب معناسی یردم ایتمزلر جمیع غائب ارلر کلجک زمانده

لا تنصر نفی استقبال بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه معناسی یردم ایتمز بر غائبه عورت کلجک زمانده

لَا تَنْصُرَانِ نفی استقبال بناء معلوم تثنیهٔ مؤنث غائبه معناسی یردم ایتمزلر ایکی غائبه عورتلر کلجک زمانده

لَا يَنْصُرْنَ نفی استقبال بناء معلوم جمع مؤنث غائبه معناسی یردم ایتمزلر جمیع غائبه عورتلر کلجک زمانده

لَا تَنْصُرُ نفی استقبال بناء معلوم مفرد مذکر مخاطب معناسی یردم ایتمز بر حاضر ار کلجک زمانده

لَا تَنْصُرَانِ نفی استقبال بناء معلوم تثنیهٔ مذکر مخاطب معناسی یردم ایتمزسکز سز ایکی حاضر ارلر کلجک زمانده

لا تنصرون نفي استقبال بناء معلوم جمع مذكر مخاطب معناسی بیچ بوروم انتم ضرب ایتمز زمانده

لا تنصرين نفي استقبال بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبة معناسی بر حاضره عورت یاردم ایتمز زمانده

لا تنصران نفي استقبال بناء معلوم تثنية مؤنث مخاطبة معناسی بوردم ایکی حاضره عورت یاردم ایتمز زمانده

لا تنصرن نفي استقبال بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبة معناسی بوردم انتن جمیع حاضره عورتلر یاردم ایتمز زمانده

لا انصر نفي استقبال بناء معلوم نفس متکلم وحده معناسی بوردم ایتمم بن کلجك زمانده

الامثلة المطردة لنفي الاستقبال المجهول

لا ننصر نفي استقبال بناء معلوم نفس متکلم مع الغير معناسی بوردم ایتمیز بز کلجك زمانده

لا يُنصَر فصل مضارع نفي حال بناء مجهول مفرد مذکر غایب معناسی بوردم اولنمز اول بر غایب ارکك کلجك زمانده

لا يُنصَران نفي استقبال بناء مجهول تثنية مذكر غايب معناسی بوردم اولنمز اول ایکی غایب ارکك کلجك زمانده

لا يُنصَرون نفي استقبال بناء مجهول جمع مذكر غايب معناسی بوردم اولنمز اول جمیع غایب ارکلر کلجك زمانده

لا تُنصَر نفي استقبال بناء مجهول مفرد مؤنث غائبة معناسی بوردم اولنمز بر غائبه عورت کلجك زمانده

لا تُنصَران نفي استقبال بناء مجهول تثنية مؤنث غائبة معناسی بوردم اولنمز اول ایکی غائبه عورتلر کلجك زمانده

لا يُنصَرن نفي استقبال بناء مجهول جمع مؤنث غائبة معناسی بوردم اولنمز اول جمیع غائبه عورتلر کلجك زمانده

لا تُنصَر نفي استقبال بناء مجهول مفرد مذكر مخاطب معناسی بوردم اولنمز سن بر حاضر ارکك کلجك زمانده

لا تُنصَران نفي استقبال بناء مجهول تثنية مذكر مخاطب معناسی بوردم اولنمز اول ایکی حاضر ارکك کلجك زمانده

لا تُنصَرون نفي استقبال بناء مجهول جمع مذكر مخاطب معناسی بوردم اولنمز سز جمیع حاضر ارکلر کلجك زمانده

لا تُنصَرين نفي استقبال بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبة معناسی بوردم اولنمز سن بر حاضره عورت کلجك زمانده

لا تُنصَران نفي استقبال بناء مجهول تثنية مؤنث مخاطبة معناسی بوردم اولنمز سز ایکی حاضره عورتلر کلجك زمانده

لا تُنصَرن نفي استقبال بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبة معناسی بوردم اولنمز سز جمیع حاضره عورتلر کلجك زمانده

الامثلة المطردة لتأكيد نفي الاستقبال المعلوم

لا اُنصَر نفي استقبال بناء مجهول نفس متکلم وحده معناسی بوردم اولنمزم بن کلجك زمانده

لا نُنصَر نفي استقبال بناء مجهول نفس متکلم مع الغير معناسی بوردم اولنمزیز بز کلجك زمانده

لَن يَنصُرَ فصل مضارع تأكيد نفي استقبال مفرد مذكر غايب معناسی البتة بوردم ایتمز بر غایب ارکك کلجك زمانده

لَن يَنصُرا تأكيد نفي استقبال تثنية مذكر غايب معناسی البتة بوردم ایتمز ایکی غایب ارکك کلجك زمانده

لَن يَنصُروا تأكيد نفي استقبال جمع مذكر غايب معناسی البتة بوردم ایتمزلر جمیع غایب ارکلر کلجك زمانده

لَن تَنصُرَ تأكيد نفي استقبال مفرد مؤنث غائبة معناسی البتة بوردم ایتمز بر غائبه عورت کلجك زمانده

لن ينصرا تاكيد نفي استقبال بناء معلوم تثنية مؤنث غائبة معناسي البتة بردم اتمزلر ايكي غائبه عورتلر كلجك زمانده

لن ينصرن تاكيد نفي استقبال بناء معلوم جمع مؤنث غائبة معناسي البتة بردم اتمزلر جمع غائبه عورتلر كلجك زمانده

لن تنصرن تاكيد نفي استقبال بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب معناسي البتة بردم اتمزسن بر حاضر ار كلجك زمانده

لن تنصرا تاكيد نفي استقبال بناء معلوم تثنية مذكر مخاطب معناسي البتة بردم اتمزسكز ايكي حاضر ارلر كلجك زمانده

لن تنصروا تاكيد نفي استقبال بناء معلوم جمع مذكر مخاطب معناسي البتة بردم اتمزسكزلر جمع حاضر ارلر كلجك زمانده

لن تنصري تاكيد نفي استقبال بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبة معناسي البتة بردم اتمزسن بر حاضره عورت كلجك زمانده

لن تنصرا تاكيد نفي استقبال بناء معلوم تثنية مؤنث مخاطبة معناسي البتة بردم اتمزسكز ايكي حاضره عورت كلجك زمانده

لن تنصرن تاكيد نفي استقبال بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبة معناسي البتة بردم اتمزسكزلر جمع حاضره عورتلر كلجك زمانده

لن انصر تاكيد نفي استقبال بناء معلوم نفس متكلم وحده معناسي البتة بردم اتمزم بن كلجك زمانده

لن ننصر تاكيد نفي استقبال بناء معلوم نفس متكلم مع الغير معناسي البتة بردم اتمزز بز كلجك زمانده

الامثلة المطرده لتاكيد نفي الافعال المجهول

لن ينصر فعل مضارع تاكيد نفي استقبال بناء مجهول مفرد مذكر غائب معناسي البتة بردم اولنمز بر غائب ار كلجك زمانده

لن ينصرا تاكيد نفي استقبال بناء مجهول تثنية مذكر معناسي البتة بردم اولنمزلر ايكي غائب ارلر كلجك زمانده

لن ينصروا تاكيد نفي استقبال بناء مجهول جمع مذكر غائب معناسي البتة بردم اولنمزلر جمع غائب ارلر كلجك زمانده

لن تنصر تاكيد نفي استقبال بناء مجهول مفرد مؤنث غائبة معناسي البتة بردم اولنمز بر غائبه عورت كلجك زمانده

لن تنصرا تاكيد نفي استقبال بناء مجهول تثنية مؤنث غائبة معناسي البتة بردم اولنمزلر ايكي غائبه عورتلر كلجك زمانده

لن ينصرن تاكيد نفي استقبال بناء مجهول جمع مؤنث غائبة معناسي البتة بردم اولنمزلر جمع غائبه عورتلر كلجك زمانده

لن تنصر تاكيد نفي استقبال بناء مجهول مفرد مذكر مخاطب معناسي البتة بردم اولنمز بر غائب عورت كلجك زمانده

لن تنصرا تاكيد نفي استقبال بناء مجهول تثنية مذكر مخاطب معناسي البتة بردم اولنمز ايكي حاضر عورتلر كلجك زمانده

لن تنصروا تاكيد نفي استقبال بناء مجهول جمع مذكر مخاطب معناسي البتة بردم اولنمز جمع حاضر عورتلر كلجك زمانده

لن تنصري تاكيد نفي استقبال بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبة معناسي البتة بردم اولنمز بر حاضره عورت كلجك زمانده

لن تنصرا تاكيد نفي استقبال بناء مجهول تثنية مؤنث مخاطبة معناسي البتة بردم اولنمز ايكي حاضره عورتلر كلجك زمانده

لن تنصرن تاكيد نفي استقبال بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبة معناسي البتة بردم اولنمزسكزلر جمع حاضره عورتلر كلجك زمانده

لن انصر تاكيد نفي استقبال بناء مجهول نفس متكلم وحده معناسي البتة بردم اولنمزم بن كلجك زمانده

لن ننصر تاكيد نفي استقبال بناء مجهول نفس متكلم مع الغير معناسي البتة بردم اولنمزز بز كلجك زمانده

الامثلة المطرده للامر الغائب المعلوم

اعلم ان المص لما ادى ما يجب عليه استعماله من البسملة والحمدلة والتصلية على النبي عليه الصلوة والسلام
اصالة وعلى آله واصحابه تبعا واراد ان يشرع الى الغرض المسوق اليه الكلام اتى بفصل الخطاب بقوله اما بعد
بالضم لكون المضاف اليه محذوفا منويا اي بعد ما اتى بالثلاثة المذكورة فاقول ان العلوم العربية التي هي متن
اللغة والتصريف والنحو والبيان وسيلة اي ذريعة وواسطة وسلم الى العلوم الشرعية اي العلوم المتعلقة
بالشرع وهي خمسة اصول الدين وسمي الكلام الذي هو من الاربعة الباقية التي هي اصول الفقه والفقه والحديث
والتفسير واشار بقوله فان العربية وسيلة الى ان تصور الغاية متقدم اذ غاية العلوم منحصرة في كونها وسيلة وان كانت
لكل منها غاية مختصة وعمم الفائدة ببيان غاية العلوم العربية وان كان المقصود بيان غاية ما يشرع فيه وهو التصريف
فان غاية المعاني المقصودة من التحويل الحاصل بامثلة مختلفة ومطردة شرح مقصود

والتصريف علم لهذا العلم ولامه مزيدة للمح معنى الوصفية وبيانه ان العلم ثلثة اقسام قسم يجب استعماله مع اللام
وهو المسمى به معها او الغالب بها او المأول بواحد من الجنس او المثنى او المجموع بالجمع الصحيح وقسم يجوز
وهو ما كان في الاصل مصدرا او صفة وقسم يمتنع وهو ما عداهما والتصريف من الثاني شرح برگوي

قوله لانه اي انما سمي هذا العلم تصريفا لانه في اللغة بمعنى التغيير والتحويل وبهذا العلم تحول الاصل الواحد
الى الفروع الكثيرة ويمكن ان يقال تقديره انما كان من العربية لانه به يصير اللفظ القليل العربي الفاظا كثيرة فيكون
باحثا عن احوال الالفاظ العربية وما يكون كذلك فهو من العلوم العربية شرح برگوي

قوله اصلي وذو زيادة اي احدهما فعل اصلي وهو ما تجرد ماضيه عن الزيادة وثانيهما فعل ذو زيادة وهو ما اشتمل ماضيه
على الزيادة وانما قدرنا الفعل تنبيها على ان القسم يجب ان يكون اخص من المقسم في التحقيق وان جاز ان يكون اعم منه في الظ
شرح برگوي

قوله فالاصلي ثلاثي ورباعي اي كل فرد مما صدق عليه مفهوم الاصلي يصدق عليه مفهوم الثلاثي او مفهوم الرباعي
على ان الواو الجامعة بمعنى او والقاسمة فيكون منفصلة حقيقية ولا يخفى انه لا يمكن ان يراد من الاصلي طبيعة العامة كما
اريد مما سبق فتامل شرح برگوي

قوله لا يكون الا عينه او لامه احد من حروف الحلق يجوز ان يكون كان ناقصة والمستثنى المفرغ وهو الجملة الاسمية جزءه تقديره
لا يكون ذلك المختص من الاشياء الا عينه او لامه او يجوز ان يكون تامة والمستثنى حال من فاعله بالضمير وحده على ما
هو وارد على الندرة فتقديره لا يوجد ذلك المختص كائنا على حال من الاحوال الا عينه او لامه احد من حروف الحلق
اي الا حال كون عينه او لامه احدا منها وعلى الاول يكون الحصر اضافيا امعان انظار

ثم لما كان تقسيم الافعال الى الاصلي وغيره وتقسيم كل واحد منها الى الثلاثي والرباعي وعد ابواب كل منها وتنويعها المقدمة للابحاث الآتية على ما اشرنا اليه قطع وابان بين البحثين بقوله **فصل** بالتنوين لانه استعمل مع في مرفوع اما لانه خبر مبتدا محذوف اي الآول من الفصول فصل في بيان الوجوه او لانه مبتدا نكرة موصوفة بقوله في الوجوه خبره محذوف وهو منها اي من الفصول فصل شرح مقصود

قدم اليمني في اللف لكونه مفهومه وجوديا وفي النشر عن اليمي احواجا الى البين لانه سماعي عند داخل تحت الضبط والمزيد خارج عن البحث روح الشروح

اما مفتوح العين فللتوافق واما في مضمومها فلتعذر الضم لكونه مفعل بضم العين مرفوضا في كلامهم الا مكرما ومعونا فاختير الفتح على الكسرة للخفة شرح

وانما لم يكسر العين في اسم الزمان والمكان توفيقا لعين المضارع فيما اذا كان عين المضارع مكسورا لانه لو كسر عينه يلزم توالي كسرات في آخر الكلمة وهو تعتبر مهجور في كلامهم اما لزوم التوالي فلان الياء مركبة من كسرتين او من كسرة ومدة على المذهبين والمدة كسرة وما قبلها مكسور فيكون ثلث كسرات متوالية شرح

[illegible]

لينصر امر غائب بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسى بردم ايتسون بر غائب ار كلجك زمانده

لينصرا امر غائب بناء معلوم تثنية مذكر غائب معناى بردم ايتسونلر ايكى غائب اركلر كلجك زمانده

لينصروا امر غائب بناء معلوم جمع مذكر غائب معناى بردم ايتسونلر جميع غائب اركلر كلجك زمانده

لتنصر امر غائب بناء معلوم مفرد مؤنث غائبة معناى بردم ايتسون بر غائبة عورت كلجك زمانده

لتنصرا امر غائب بناء معلوم تثنية مؤنث غائبة معناى بردم ايتسونلر ايكى غائبة عورتلر كلجك زمانده

لينصرن امر غائب جمع مؤنث غائبة معناى بردم ايتسونلر جميع غائبة عورتلر كلجك زمانده

الامثلة المطردة لنهي الغائب المعلوم

لا ينصر نهى غائب مفرد مذكر غائب معناسى بردم اتمسون بر غائب ار شمدى حالده يا كلجك زمانده

لا ينصرا نهى غائب بناء معلوم تثنية مذكر غائب معناى بردم اتمسونلر ايكى غائب اركلر كلجك زمانده

لا ينصروا امر غائب بناء معلوم جمع مذكر غائب معناى بردم اتمسونلر جميع غائب اركلر كلجك زمانده

لا تنصر امر غائب بناء معلوم مفرد مؤنث غائبة معناى بردم اتمسون بر غائبة عورت كلجك

لا تنصرا امر غائب بناء معلوم تثنية مؤنث غائبة معناى بردم اتمسونلر ايكى غائبة عورتلر كلجك زمانده

لا ينصرن امر غائب جمع مؤنث غائبة معناى بردم اتمسونلر جميع غائبة عورتلر كلجك زمانده

الامر الحاضر المعلوم

انصر امر حاضر مفرد مذكر مخاطب معناسى بردم ايت سن بر حاضر ار كلجك زمانده

انصرا امر حاضر تثنية مذكر مخاطب معناى بردم ايدكز سز ايكى حاضر اركلر كلجك زمانده

انصروا امر حاضر جمع مذكر مخاطب معناى بردم ايدكز سزلر جميع حاضر اركلر كلجك زمانده

انصري امر حاضر مفرد مؤنث مخاطبة معناسى بردم ايت سن بر حاضرة عورت كلجك زمانده

انصرا امر حاضر تثنية مؤنث مخاطبة معناسى بردم ايدكز سز ايكى حاضرة عورتلر كلجك زمانده

انصرن امر حاضر جمع مؤنث مخاطبة معناسى بردم ايدكز سزلر جميع حاضرة عورتلر كلجك زمانده

النهي الحاضر المعلوم

لا تنصر نهى حاضر مفرد مذكر مخاطب معناسى بردم اتمه سن بر حاضر ار كلجك زمانده

لا تنصرا نهى حاضر تثنية مذكر مخاطب معناسى بردم اتمكز سز ايكى حاضر اركلر كلجك زمانده

لا تنصروا نهى حاضر جمع مذكر مخاطب معناى بردم اتمكز سزلر جميع حاضر اركلر كلجك زمانده

لا تنصري نهى حاضر مفرد مؤنث مخاطبة معناى بردم اتمه سن بر حاضرة عورت كلجك زمانده

لا تنصرا نهى حاضر تثنية مؤنث مخاطبة معناسى بردم اتمكز سز ايكى حاضرة عورتلر كلجك زمانده

لا تنصرن نهى حاضر جمع مؤنث مخاطبة معناى بردم اتمكز سزلر جميع حاضرة عورتلر كلجك زمانده

الامثلة المطردة لمجهول الامر

لينصر امر غائب بناء مجهول مفرد مذكر غائب معناسى بردم اولنسون بر غائب ار كلجك زمانده

لينصرا امر غائب بناء مجهول تثنية مذكر غائب معناى بردم اولنسونلر ايكى غائب اركلر كلجك زمانده

لينصروا امر غائب بناء مجهول جمع مذكر غائب معناى بردم اولنسونلر جميع غائب اركلر كلجك زمانده

لتنصر امر غائب بناء مجهول مفرد مؤنث غائبة معناى بردم اولنسون بر غائبة عورت كلجك زمانده

لتنصرا امر غائب بناء مجهول تثنية مؤنث غائبة معناسى بردم اولنسونلر ايكى غائبة عورتلر كلجك زمانده

لينصرن امر غائب بناء مجهول جمع مؤنث غايبه معناسي بودم اولنسونلر جميع غائبه عورتلر كلجك زمانده

لتنصر امر حاضر بناء مجهول مفرد مذكر مخاطب معناسي بودم اولنسون بو حاضر ار كلجك زمانده

لتنصرا امر حاضر بناء مجهول تثنيه مذكر مخاطب معناسي بودم اولنسنكز سز ايكي حاضر اركلر كلجك زمانده

لتنصروا امر حاضر بناء مجهول جمع مذكر مخاطب معناسي بودم اولنكز جميع حاضر اركلر كلجك زمانده

لتنصري امر حاضر بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معناسي بودم اولنسون بو حاضره عورت كلجك زمانده

الامثلة المطردة لمجهول النهي

لتنصرا امر حاضر بناء مجهول تثنيه مؤنث مخاطبه معناسي بودم اولنسنكز سز ايكي حاضره عورتلر كلجك زمانده

لتنصرن امر حاضر بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه معناسي بودم اولنكز جميع حاضره عورتلر كلجك زمانده

لأنصر امر حاضر بناء مجهول نفس متكلم وحده معناسي بودم اولنايم بن بو كلجك زمانده

لننصر امر حاضر بناء مجهول نفس متكلم مع الغير معناسي بودم اولنالم بز كلجك زمانده

لا ينصر نهي غائب بناء مجهول مفرد مذكر غائب معناسي بودم اولنمسون بو غائب ار كيشي حاضره يا كلجك زمانده

لا ينصرا نهي غائب بناء مجهول تثنيه مذكر غائب معناسي بودم اولنمسونلر ايكي غائب اركلر كلجك زمانده

لا ينصروا نهي غائب بناء مجهول جمع مذكر غائب معناسي بودم اولنمسونلر جميع غائب اركلر كلجك زمانده

لا تنصر نهي غائب بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه معناسي بودم اولنمسون بو غائبه عورت كلجك زمانده

لا تنصرا نهي غائب بناء مجهول تثنيه مؤنث غائبه معناسي بودم اولنمسونلر ايكي غائبه عورتلر كلجك زمانده

لا ينصرن نهي غائب بناء مجهول جمع مؤنث غائبه معناسي بودم اولنمسونلر جميع غائبه عورتلر كلجك زمانده

لا تنصر نهي حاضر بناء مجهول مفرد مذكر مخاطب معناسي بودم اولنمسن بو حاضر ار كلجك زمانده

لا تنصرا نهي حاضر بناء مجهول تثنيه مذكر مخاطب معناسي بودم اولنمك سز ايكي حاضر اركلر كلجك زمانده

لا تنصروا نهي حاضر بناء مجهول جمع مذكر مخاطب معناسي بودم اولنمك جميع حاضر اركلر كلجك زمانده

لا تنصري نهي حاضر بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معناسي بودم اولنمسن بو حاضره عورت كلجك زمانده

الامثلة المطردة لاسم الزمان

لا تنصرا نهي حاضر بناء مجهول تثنيه مؤنث مخاطبه معناسي بودم اولنمك سز ايكي حاضره عورتلر كلجك زمانده

لا تنصرن نهي حاضر بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه معناسي بودم اولنمك جميع حاضره عورتلر كلجك زمانده

لا أنصر نهي حاضر بناء مجهول نفس متكلم وحده معناسي بودم اولنمايم بن كلجك زمانده

لا ننصر نهي حاضر بناء مجهول نفس متكلم مع الغير معناسي بودم اولنميز بز كلجك زمانده

منصر اسم زمان اسم مكان مفرد مصدر مصدر ميمي معناسي بودم ايدجك زمان بودم ايدجك مكان بودم ايتمك

منصران تثنيه زمان بودم ايدجك ايكي زمان بودم ايدجك ايكي مكان

مناصر اسم زمان اسم مكان جمع معناسي بودم ايدجك زمانلر بودم ايدجك مكانلر بودم ايتمكلر

الامثلة المطردة لاسم الآلة

منصر اسم آلت مفرد معناسي بودم ايدجك بر آلت

منصران اسم آلت تثنيه معناسي بودم ايدجك ايكي آلت

مناصر اسم آلت جمع معناسي بودم ايدجك جميع

الامثلة من بناء مرة

نَصْرَةٌ　　نَصْرَتَانِ (تثنية)　　نَصَرَاتٌ (جمع)

الامثلة المطّردة لبناء النّوع

نِصْرَةٌ
بناء نوع مفرد معناسى
بر دودلو يردم اتمكلك

نِصْرَتَانِ
مصدر بناء نوع تثنية معناسى
ايكى درلو يردم اتمكلك

نِصْرَاتٌ
مصدر بناء نوع جمع معناسى جميع كوردلو يردم
اتمكلك

الامثلة المطّردة لتصغير اسم الفاعل

نُصَيْرٌ
اسم تصغير [illegible]
مفرد معناسى
بر دم ايجك

نُصَيْرَانِ
اسم تصغير تثنية معناسى بردم
ايجك ايكى ارلر

نُصَيْرَاتٌ
اسم تصغير جمع معناسى
يردم ايجك جميع ارلر

وَنُصَيْرٌ

الامثلة المطّردة لاسم المنسوب

نَصْرِيٌّ
اسم منسوب مفرد منسوب
مذكر معناسى يردم اتمكه
براد

نَصْرِيَّانِ
اسم منسوب تثنية مذكر معناسى
يردم اتمكه منسوب ايكى ارلر

نَصْرِيُّونَ
اسم منسوب جمع مذكر معناسى
يردم اتمكه منسوب جميع ارلر

نَصْرِيَّةٌ
اسم منسوب مفرد
مؤنث معناسى
يردم اتمكه منسوب
بر عورت

نَصْرِيَّتَانِ
اسم منسوب تثنية مؤنث
معناسى يردم اتمكه منسوب
ايكى عورتلر

نَصْرِيَّاتٌ
اسم منسوب جمع مؤنث معناسى
يردم اتمكه منسوب جميع عورتلر

الامثلة المطرّدة لمبالغة اسم الفاعل

نَصّارٌ
مبالغه ایله اسم فاعل مفرد مذکر معناسی مبالغه ایله یردم ایدیجی بر ار

نَصّارَانِ
مبالغه ایله اسم فاعل تثنیه مذکر معناسی مبالغه ایله یردم ایدیجی ایکی ارلر

نَصّارُونَ
مبالغه ایله اسم فاعل جمع مذکر معناسی مبالغه ایله یردم ایدیجی جمیع ارلر

نَصّارَةٌ
مبالغه ایله اسم فاعل مفرد مؤنث معناسی مبالغه ایله یردم ایدیجی بر عورت

نَصّارَتَانِ
مبالغه ایله اسم فاعل تثنیه مؤنث معناسی مبالغه ایله یردم ایدیجی ایکی عورتلر

نَصّارَاتٌ
مبالغه ایله اسم فاعل جمع مؤنث معناسی مبالغه ایله یردم ایدیجی جمیع عورتلر

الامثلة المطرّدة لبناء اسم التفضيل

أَنْصَرُ اناصر
اسم تفضیل مفرد مذکر معناسی یردم ایدیجیرک بر ار

أَنْصَرَانِ
اسم تفضیل تثنیه مذکر معناسی زیاده یردم ایدیجیرک ایکی ارلر

أَنْصَرُونَ
اسم تفضیل جمع مذکر معناسی زیاده یردم ایدیجیرک جمیع ارلر

نُصْرَى
اسم تفضیل مفرد مؤنث معناسی یردم ایدیجی درک بر عورت

نُصْرَيَانِ
اسم تفضیل تثنیه مؤنث معناسی زیاده یردم ایدیجی دراک ایکی عورتلر

نُصْرَيَاتٌ
اسم تفضیل جمع مؤنث معناسی زیاده یردم ایدیجی دراک جمیع عورتلر

وَنُصَرٌ
اسم تفضیل جمع مؤنث معناسی یردم ایدیجیراک جمیع عورتلر

کفُضْلَی جمع فُضَل [illegible]

مَا أَنْصَرَهُ مَا أَنْصَرَهُمَا مَا أَنْصَرَهُمْ

مَا أَنْصَرَهَا مَا أَنْصَرَهُمَا مَا أَنْصَرَهُنَّ

مَا أَنْصَرَكَ مَا أَنْصَرَكُمَا مَا أَنْصَرَكُمْ

مَا أَنْصَرَكِ مَا أَنْصَرَكُمَا مَا أَنْصَرَكُنَّ

مَا أَنْصَرَنِي مَا أَنْصَرَنَا

الامثلة المطّردة لبناء الفعل كتعجّب من الباب الثاني

وَانْصُرْ بِهِ وَانْصُرْ بِهِمَا وَانْصُرْ بِهِمْ

وَانْصُرْ بِهَا وَانْصُرْ بِهِمَا وَانْصُرْ بِهِنَّ

وَانْصُرْ بِكَ وَانْصُرْ بِكُمَا وَانْصُرْ بِكُمْ

وَانْصُرْ بِكِ وَانْصُرْ بِكُمَا وَانْصُرْ بِكُنَّ

وَانْصُرْ بِي وَانْصُرْ بِنَا

[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

بیك ایكیوز اللی ایكی سنه‌سی ذی الحجهٔ شریفك اوچنجی كونی صباحه
قارشو دنیایه قدم باصدی حق تعالی طول عمرله معمر ایلیه آمین
اوغلم محمد عاكف
۳ ذ ۵۲

بیك ایكیوز اللی درت سنه‌سی شوال شریفك بشنجی كیجه‌سی
ساعت بش قدرلرنده كریمه‌م خدیجه دنیایه قدم باصوب
حق تعالی طول عمر ایله معمر ایلیه آمین
۵ ل ۵۴

بیك ایكیوز التمش بش سنه‌سی رجب شریفك غره‌سی یوم بازار
ایرته‌سی كریمه‌م عایشه صدیقه دنیایه قدم باصوب حق تعالی
طول عمر ایله معمر ایلیه آمین
غ رجب ۶۵

قایوفوزی فو

مخ لو عبنه می تعادم

دیوعزه حروف
اولقدر

[illegible]

[illegible]

صاد حرف مستعلیه‌دکر دن تا حرف صع حفظادن

صاد حرف دور حروف مستعلیه

صعب

زغوش اغا

مسطر

شو حکیم
شو حکیم [illegible]

رضا سنکلاخ است مولی ننکلا